

Bilag til Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater
København, 14. juli 2003

Samlet Program for Images of Asia i København

Programmet i København er koncentreret i perioden 8. august til 6. september, mens enkelte dialogarrangementer og afslutningskonferencen 26. september runder den landsdækkende festival af i København i løbet af september.

ASIEN I UDSILLINGER

3 store udstillinger på Nationalmuseet, i Kunstforeningen Gl. Strand og af Kunstakademiets Arkitekt-skole i Meldahls Smedie samt fem mindre udstillinger sætter store dele af festivalen i perspektiv i København. Her sætter de mange billeder og fortællinger fokus på den asiatiske virkelighed gennem de asiatiske storbyers arkitektur, kunst, offerfester, fotocollager, kunsthåndværk samt vores relationer til det store kontinent i Øst.

Med "Imagecity – formelle og uformelle netværker" sætter Arkitektskolen fokus på millionbyerne, deres planlægning og det netværk af sociale enheder, som udvikler byerne, mens "everyday - samtidskunst fra Japan, Kina, Korea og Thailand" med blandt andre den verdensberømte japanske fotograf Nobuyoshi Araki er Kunstforeningen Gl. Strands bud på den nye kunst i Asien. Nationalmuseet dykker konkret ned i Calcuttas store offerfester for Hindu-gudinderne, Durga og Kali, med Shakti – Gud er en kvinde", mens Fotografisk Center gennem "Re-Take Amrita" spejler en af sidste århundredes store indiske malere gennem den moderne fotokunsts hybridcollager.

Endelig trækker en række mindre udstillinger linier mellem den moderne virkelighed og traditionelle håndværk, mens udstillingen "100 Objects to represent Asia" og en stribe konfronterende billeder på stor-skærm under Asian Waterfront Copenhagen sætter fokus på vores asiatiske relationer og fordomme.

ASIEN I KONCERTER

Som en del af Images of Asias officielle åbning bliver Københavns Havn centrum for en stor koncert iscenesat med bambusskulpturer fra Bangladesh på pontoner midt i havneløbet. Med nye kompositioner til lejligheden står den indiske verdensmusiker, Trilok Gurtu i spidsen for det farverige koreanske percus-

sion ensemble, SamulNori, de ekvilibristiske strube-sangere fra Tuva, Huun-Huur-Tu og sit eget band.

De tre grupper kan efterfølgende nydes hver for sig ved koncerter i Copenhagen Jazzhouse, Den Sorte Diamant, Christians Kirke og i Kanonhallen, mens SamulNori også kan høres flere andre steder, når de tager på en større turne gennem Danmark med Asia on the Road. I august sætter Vega desuden fokus på Asien, med en stribe inviterede DJs til deres Natklub.

I september kommer det store slagstøjs fænomen, japanske Yamato på besøg i MusikTeatret Albertslund, mens sufimusikkens ukronede dronning, Abida Parveen for første gang besøger Danmark under Images of Asia med koncert i bl.a. Vega. Begge kommer til København umiddelbart efter åbningen på Århus Festuge.

Koncerttrækken i København afsluttes med de klassiske japanske strygere i Kazue Sawai Coto Ensemble i Den Sorte Diamant. En koncert der transmitteres på DR P2 ligesom det sker med en del af de øvrige koncerter - bl.a. Abida Parveen og Huun-Huur-Tu.

ASIEN PÅ SCENEN

På scenen åbner Wen Hui, Wu Wenguang og deres kinesiske kompagni, Living Dance Studio, med et råt og anderledes billede af den kinesiske kvinde. Det er avantgarde performance, når det er virkelig avantgarde, som af pressen i New York er blevet sammenlignet med værker af det tyske danseteaters mesterkoreograf, Pina Bausch.

Fra det mest avantgarde går turen til programmets mest traditionelle, når indiske Daksha Seth Dance Company krydser klassiske teknikker som kathak, martial arts og chhau dans med et moderne visuelt udtryk. Den indiske kathak dans er også grundlaget for tidens mest eftertragtede dansefænomen, Akram Khan og hans kompagni. Med sin helt unikke hybrid af klassiske og moderne teknikker kan Khan det, som kun få scenekunstnere formår: Selv med de mindste bevægelser kan han røre publikum helt ude på de bageste rækker.

To højeksplosive og hyperæstetiske kompagnier, City Contemporary Dance Company fra Hong Kong og japanske Leni-Basso lukker for alvor op for den æstetik, som asiatisk scenekunst er så kendt for. Men tempoet er hæsblæsende og udtrykket præget af de enorme storbyer, som i stigende grad dominerer det asiatiske kontinent.

Som den sidste forestilling på scenen har Stuart Lynch inviteret en række skuespillere, dansere og performere på scenen i sin 5. opsætning af 24-hour performance, som i anledning af festivalen har fået titlen "Eurasia". Det bliver med både asiatiske, europæiske og danske kunstnere på scenen, mens publikum kan komme og gå som de vil gennem den 24 timer lange teaterevent, hvis de trænger til at sove, mens de 12 performere arbejder videre gennem natten.

ASIEN I BYRUMMET

Scenekunsten udfolder sig også udendørs, når "Asian Dreams" byder på en unik iscenesættelse i og af Københavns Havn. Her inviteres publikum på en anderledes kanalfordret fra Nyhavn med en række fabelagtige asiatiske dansere. De har valgt forskellige lokaliteter langs havneløbet, hvor de vil give nattens glød i vandet et helt nyt lys gennem værker lavet specielt til lejligheden.

Mens Asian Dreams mest er for voksne, kan børnene tages med i Søndermarken, når de fantastiske vietnamesiske vanddukker igen kan opleves udendørs i den danske sommer. Den forunderlige forestilling, hvor ildsprudende drager dukker op af vandet, ballerinaer danser på spejlet og okser pløjer rismarkerne er gratis for alle med eventyrlyst.

Tilbage i Københavns Havn bliver to store filmprojekter sat i scene med live musik. Det ene når kulturfænomenet fra Tuva, Yat Kha, sætter strøm til deres akrobatiske strubesang for at lave lydsiden til den eneste ucensurerede kopi af stumfilmen "Storm over Asia – the heir of Genghis Khan" af den russiske film-pioner, Pudovkin. En af kinesisk stumfilms store klassikere, Little Toys bliver også sat i scene på kæmpe-lærred med live musik, når Mark Chan og hans ensemble med både nye og klassiske instrumenter i hænderne spiller op til det tårepersende mesterværk om Shanghais storhed og fald. Turen går med båd fra Nyhavn til begge arrangementer ved Pakhus 11.

Havnen lægger også hus til et stort projekt med herboende asiatiske kunstnere, musikere, designere og kulturfolk, når Asian Waterfront Copenhagen

åbner i og ved Islands Brygges Kulturhus. Et marked med asiatiske krydderier, tøj, mad og meget mere danner rammen om en fire dages intens festival i festivalen, hvor en stribe arrangementer skaber sommerstemning for både børn, unge og voksne. Her er de nyeste computerspil på storskærm til fri afbenyttelse. Her er Bollywood film og disco. Her kan man spise brunch efter en morgendukket i havnebassinet. Her er massage for trætte forældre, mens deres børn bygger drager under kinesisk instruktion. Her er fodvolley, koncerter og natdisc. Kort sagt: Programmet bugner af tilbud til alle aldersgrupper.

Asian Waterfront Copenhagen lægger også storskærm til projektet "Asiatiske Billeder i Byrummet" – en site specific udstilling i virtuel forstand, hvor Københavns bygninger, mure og andre rum bliver konfronteret med fordomme om Asien.

ASIEN I DIALOG

Med 20 arrangementer og to store konferencer som henholdsvis åbner og lukker den landsdækkende Images of Asia, er København også rammen om festivalens største dialogprogram. En festaften for asiatisk litteratur med oplæsning og en debat om litteraturens rolle i samfundet byder på udpluk fra den skrevne kunst. En lang række debatarrangementer om Asiens kultur og dens forandringer stiller skarpt på alt fra børns kamp imod børnearbejde over kastediskrimination og forsoningen i Cambodia efter Pol Pot til modens påvirkning af den asiatiske økonomi. Og selvfølgelig er der både åbent hus arrangementer og workshops med og omkring flere spirituelle asiatiske fænomener.

Det er et bredt dialog program som indledes 8. august med den store åbningskonference "Our Future: Asia and the World". Den afholdes på Kunstakademiets Arkitektskole med en række fremtrædende kulturpersonligheder fra Asien – blandt andre Hasyim Musadi fra Indonesien og Li Wei fra Kina – der diskuterer hvilke værdier, der bør være grundlæggende for fremtidens samarbejde mellem Danmark og Asien. Det vil også være det allestedsnærværende tema, når Udenrigsminister Per Stig Møller er med til at samle op og runde festivalen af ved afslutningskonferencen i Eigtveds Pakhus 26. september.

ASIEN I MEDIERNE

Undervejs vil et bredt medieprogram også bringe festivalen langt ind i de danske hjem, når Danmarks Radio transmitterer fra koncerter og sender debatprogrammer samt temaudsendelser i både radio og

tv. Faktisk er programmerne netop startet med serien "Indian Summer" på DR2.

TV2 er også med, når de viser "The Secret of My Successes", mens Cinemateket huser Himalaya Filmfestival. Og endelig vil en række asiatiske journalister gæste de danske medier, som det også har været kendt fra tidligere Images festivaler.

SAMARBEJDSPARTNERE OG FINANSIERING

Programmet i København er skabt i et samarbejde mellem en lang række kulturinstitutioner, organisationer og enkeltpersoner koordineret af Københavns Internationale Teater i samarbejde med den landsdækkende festivalarrangør Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene (CKU).

Udover Københavns Internationale Teater og CKU tæller arrangørerne Manden med Cameraet, Danmarks Radio, O3V, Fagligt Forum for Ulandsoplysning - særligt Mellempfolkeligt Samvirke, Folkekirkens Nødhjælp, Red Barnet, Dansk Ungdoms Fællesråd, Arbejdernes Internationale Forum, Institut for Menneskerettigheder - Dansk Flygtningehjælp, Kunstakademiets Arkitektskole, Kunstforeningen Gl. Strand, Fotografisk Center, Nationalmuseet og Den Sorte Diamant.

Samarbejdspartnerne tæller desuden Kanonhallen, MusikTeatret Albertslund, Dansescenen, Vega,

Copenhagen Jazzhouse, Islands Brygges Kulturhus, Cinemateket, Nordisk Institut for Asienstudier, India Foundation for the Arts, Zuni Icosahedron, Bamboo Curtain Studio, u-land.dk, danske dagblade, elektroniske og andre medier, produktionsselskaber, Kunstindustrimuseet, institutioner og netværk i Asien, asiater bosat i København samt deres foreninger og en række andre lokale samarbejdspartnere.

Programmet i København støttes primært af Københavns Kommune, Teaterrådet, MusikTeatret Albertslund/Københavns Amt, Hong Kong Arts & Development Council, Singapore National Arts Council, Frederiksberg Sparekasses Fond og Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene (CKU), samt gennem finansieringen for den landsdækkende festival der primært er støttet af Udenrigsministeriet/Danidas oplysningsbevilling, EU's oplysningsbevilling, Undervisningsministeriet, EU-Japan Fest Japan Committee, Korea Foundation, MECENAT – Ass. for Corporate Support of Arts, The Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, Ministry of Culture and Information, Socialist Republic of Vietnam, Ministry of Culture The People's Republic of China, Home Affairs Bureau Hong Kong SAR, Statens Musikråd, private sponsorer herunder Singapore Airlines samt bidrag fra Images of Asias samarbejdspartnere og bidrag fra asiatiske myndigheder.

Gratis program for Images of Asia i København kan rekvireres på tel. 33 15 15 64 eller info@kit.dk. Programmet er desuden tilgængeligt på www.kit.dk. Billetsalget til samtlige arrangementer er netop åbnet.

Programmet for den landsdækkende Images of Asia festival findes på www.images.org, hvor de øvrige byprogrammer også kan rekvireres.

For yderligere oplysninger om det landsdækkende program samt Asien i Medierne og dialogprogrammet kan Images of Asias pressechef, Vibeke Quaade, kontaktes på vq@dccd.dk og tel. 33 17 97 11. For det generelle program i København samt programrækken koncerter, Scene og Asien i Byrummet kan undertegnede kontaktes på hcg@kit.dk eller tel 33 15 15 84, ligesom vi kan henvise til de presseansvarlige på de enkelte udstillinger og projekter under Images of Asia i København.

Med venlig hilsen

Hc Gimbel
KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER