

Pressemeddelelse
København, 29. august 2003

IMAGES OF ASIA D. 5. & 6. SEPTEMBER

- Præsenteret af KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

DANS &
PERFORMANCE

CITY CONTEMPORARY DANCE COMPANY – danseteater, Hong Kong

MUSIKTEATRET ALBERTSLUND

5. & 6. september kl. 20.00

24-HOUR PERFORMANCE #5 "EURASIA"- 24 timer lang teaterevent, Asien/Danmark

KANONHALLEN

5. september kl. 20.00 til 6. september kl. 20.00

FILM-
KONCERT

LITTLE TOYS – kinesisk filmklassiker på giga-lærred med storslået live musik

KØBENHAVNS HAVN i Pakhus 11

Bådafgang fra Nyhavn v. DFDS Canal-tours

5. & 6. september kl. 20.30

Alm. løssalg også på BILLETnet tel. 70 15 65 65 / www.billetnet.dk

Med en maraton weekend runder Københavns Internationale Teater af i København

En maratonrække af teater, dans, performance, musik og film byder sig til fra fredag 5. september kl. 20.00 til lørdag 6. september kl. 24.00. Den oplevelseshungrende kan starte i MusikTeatret Albertslund, hvor et af Syd-øst Asiens væsentligste kompagnier, City Contemporary Dance Company, stiller skarpt på vores billeder af Asien i deres vidunderligt smukke "365 Ways of Doing & Undoing Orientalism". Derfra kan man tage direkte i Kanonhallen og følge de sidste 20-22 timer af Stuart Lynch' "24 Hour performance #5" med både danske og asiatiske scenekunstnere. Og endelig kan man runde oplevelserne af i Pakhus 11 til det tårepersende filmepos "Little Toys" med ny fantastisk musik af Mark Chan. Weekenden bliver samtidig afslutningen på en vellykket festival for Københavns Internationale Teater, hvor arrangementsrækken både har høstet fantastiske anmeldelser og givet et stort publikum en række fine oplevelser med asiatisk scenekunst og musik.

CITY CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Det 15 mand store kompagni er fuldstændigt overvældende at se på med deres billedrigdom og fantasi. Her mødes modsætningerne mellem den asiatiske selvforståelse og vestens fordomme og klichéer om det store kontinent i Øst. Hong Kong kompagniets forestilling "365 Ways of Doing & Undoing Orientalism" er en storslået, stærk, bidende og humoristisk oplevelse.

City Contemporary Dance Company er et af de væsentligste kompagnier i Syd-Øst Asien. En lang række af de største dansere har slidt deres læresko hos kompagniet - bl.a. Mui Cheuk Yin,

som vi tidligere har set i København, senest som medvirkende i Asian Dreams. Deres forestillinger har skabt respekt overalt, hvor de har turneret med deres sanselige, hyperæstetiske og tydelige dans.

"365 Ways of Doing & Undoing Orientalism" sætter både de kitchede klichéer om asien og den asiatiske selvforståelse i spil gennem en række tableauer bygget op over de fire elementer; Jord, Vand, Ild og Luft. Gennem den smukke dans, fantastiske kostumer og billedskabende lyssætninger med bl.a. kalligrafiske strukturer sættes scenerne op og stiller spørgsmålene; Hvad

er Orientalisk? Hvad er ikke Orientalisk? Hvem definerer Orientalisme?

Forestillingen bliver gennem sine spørgsmål en helt central forestilling for Images of Asia. Den tager netop fat i nogle af de kritiske spørgsmål, som man kan stille til et festivalfænomen som "Images-festivalerne" i Danmark. Spørgsmål som også er blevet stillet i flere artikler og ledere i forbindelse med åbningen af Images of Asia i starten af august.

"One of Asia's most acclaimed ensembles"

International Arts Manager, UK

"A troupe of strong, beautifully trained and good looking young dancers" **New York Times**

"The company of dancers were so good to be virtually beyond criticism" **Dance Europe**

MusikTeatret Albertslund

5. & 6. september kl. 20.00

24 HOUR PERFORMANCE #5 "EURASIA"

Et døgn nonstop teater-event med danske, europæiske og asiatiske scenekunstnere, hvor eksplosiv energi og personlig udfoldelse afbalanceres med stille poetiske billeder. Publikum bliver vidne til autentisk kreativitet, mod og godt håndværk, når 12 performerne dykker ned i deres kunst og fortsætter ud over deres grænser.

Stuart Lynch har udviklet et unikt koncept, hvor tolv scenekunstnere arbejder med koreografiske strukturer, der konstant udvikler sig i løbet af forestillingens 24 timer. Konceptet bygger på danseteaterets traditioner, og blander desuden performance kunst, japansk Noh teater og buddhistiske ritualer. Nu præsenterer han sin femte iscenesættelse af konceptet under titlen "24 Hour performance #5 EURASIA".

Da Stuart Lynch introducerede sit 24-timers koncept under Sommerscene 2000 nåede Kanonhallen kogepunktet i de afsluttende timer. Denne gang er det Lynch' mål at skabe et samarbejde mellem nutidige asiatiske og vestlige performere - asiatiske performere, der har arbejdet

med vestlige traditioner, samt vestlige performere, der har arbejdet med asiatiske traditioner.

Medvirkende: Victor Ma (Hong Kong), Aida Redza (Mal), Maria Naidu (Ind/S), Louise Mieritz, Helle Dolleris, Farshad Kholghi, Vidar Hansen og Søren Sundby (DK), Tony Yap (Mal/Aus), Subathra Subramaniam (India/UK), Yumi Umiumare (Jap) og Stuart Lynch (DK/UK).

Kanonhallen, 5. sept. Kl. 20 til 6. sept. Kl. 20

LITTLE TOYS

Med ny musik til en af Kinas største filmklassikere, "Little Toys", har Singapores førende komponist, Mark Chan igen gjort sig bemærket. På original vis kombinerer han vestlige toner med klassisk kinesisk musik. Opført live til filmen af syv musikere på både traditionelle kinesiske og moderne instrumenter virker musikken let genkendelig og alligevel nuanceret på en helt ny måde.

"Little Toys" fører os igennem Shanghais storhed og fald med historien om en dukkemager, hendes legetøj og en bevægende kærlighedshistorie. Filmen fra 1933 er en milepæl med samme status i den kinesiske filmhistorie som en krydsning af Asta Nielsens "Afgrunden" og "Borte med Blæsten" ville have for vestens filmhistorie.

Hovedrolleindehaveren i "Little Toys", skuespillerinden Ruan Lingyu var Asiens Greta Garbo – tilbedt i sin tid af milliarder af asiater og et ikon som få i verdens filmindustri. Hun har med sit meget levende, intense og naturalistiske spil været på forkant med udviklingen af det moderne filmsprog. Med Chans musik til hendes skærende og nærværende spil bliver den 70 år gamle film til et vidunderligt og tårepersende mesterværk.

Men udover sin nostalgiske og filmhistoriske værdi sætter filmen også de nuværende tilstande i Kina i perspektiv med de markedsøkonomiske strukturer, som nu igen er ved at skabe fundamentet for kinesernes dagligdag.

Københavns Havn indendørs i Pakhus 11

Bådafgang fra Mindeankeret i Nyhavn

5. & 6. september kl. 20.30

For yderligere information, billeder og bestilling af anmelderbilletter kontakt venligst undertegnede på tel. +45 33 15 15 84 / hcg@kit.dk.

Med venlig hilsen

Hc Gimbel

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER