

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater
København, 29.07.2005

ÅRETS KONGEFORSTILLING – GANSKE ENKELT!

Geniet Johann Le Guillerm har begået et af de helt sjældne mesterværker med "Hemmeligt". Et forrygende univers, der ikke har set sin lige på en scene. Som en krydsning af en bøddel fra den katolske kirkes inkquisition, et frysende gotisk dyr og en raffineret og sirlig konstruktør balancerer Guillerm mellem himmel og helvede, mellem fortid og fremtid, mellem det skrækindjagende dyr og det naturvidenskabeligt eksperimenterende menneske. En helt ufattelig kraftpræstation, hvor han ene mand sætter scenen, mens hans to samplende DJs laver forjættende lydkulisser. "Hemmeligt" er et MUST for enhver teatergænger, ingeniør, skoleelev, skuespiller, iscenesætter, forsker, musiker, designer, opfinder – for enhver dansker over 12 år, der vil have raffineret og indholdsrig underholdning i sit liv.

CIRQUE ICI – JOHANN LE GUILLERM

CIRKUSTELT PÅ TRIANGLEN, 5. 6. 8. 9. & 10.. august, alle dage kl. 21.00

Billetsalg: online på www.politikenbillet.dk/kit eller tlf. +45 3315 1564 på hverdage mellem 10-16

OBS! Kun uafhentede billetter 5. august.

Cirkus har ikke været det samme siden Archaos og Zingaro så dagens lys. Det var på det tidspunkt begrebet Le Nouveau Cirque blev en etableret genre i det franske. Og en af de første Ny Cirkusartister var den unge Johann Le Guillerm.

HEMMELIGT

Ligesom Johann Le Guillerm er hans forestilling "Hemmeligt" langt fra det normale. Alene kostumerne, rekvisitterne, DJ pultene, lamperne og teltet eksisterer ikke andre steder end lige netop i denne forestilling.

Det være sig skoene designet af to skodesignere og en brugsdesigner, så de som halen på en bænkebidder kan bevæge sig og være under kontrol på samme tid. Rekvisitter som det torturinstrument, der kører stakkevis af bøger ind på scenen. Den jernstang, der i fri hånd bliver foldet til en evighedstrille og de planker, der bygges op som en sindrig himmelvippe.

Eller hvad med de to DJs, som står bag maskiner, der ligner lirekasser fra gotikkens tid, men i sig rummer samlede lyde fra det arkaiske univers.

Eller hvad med lamperne, der som kæmpe blæsebælge mellem hænderne på en sprællemandsophængt tekniker følger den senede artists bevægelser rundt i manegen med de imaginære løver. Eller hvad med teltet, der pludselig får atmosfære som var det hulen, hvorfra Jesus drog til himmels.

Alt dette er skruet sammen af dette geni, som gennem det der ligner helt enkle men sindrigt opbyggede numre, udvikler en figur, der til sidst står som himmelfalden søn – en åbenbarer, der har åbnet et helt univers af fremtidens levede liv, hvor alle de store spørgsmål får dybde gennem cirkusartistens helt basalt underholdende og fascinerende tricks.

JOHANN LE GUILLERM

Efter sin uddannelsen på CNAC – Centre Nationale des Arts du Cirque- som en af de første, optrådte Guillerm hos Archaos i ½ år. Han ville imidlertid et mere raffineret og intimt udtryk og startede det nye kompagni, Cirque O, sammen med et par

venner fra tiden på cirkusskolen. Cirque O blev en kæmpe succes og var blandt andet forbi Danmark i 1992, hvor de spillede på Trianglen i deres eget cirkustelt. Og som navnet på kompagniet antyder, ønskede de at vende tilbage til den traditionelle runde manege – blot uden savsmuld og vilde dyr.

De tre venner skiltes efter flere år med en ufattelig turne. De to andre startede Que-Cir-Que med instruktøren fra Cirque O, Ueli Hirzel (som sidste år besøgte FOOLS25 med "Smilet ved foden af stigen"), mens Johann Le Guillerm begyndte en intens udforskning af gamle ritualer, cirkustraditioner og ikke mindst hvordan man med ny teknologisk viden kunne sætte disse tricks i scene på en endnu mere raffineret måde.

I dag har Guillerm skabt sig et omdømme som få i den moderne teaterverden. Hans kæmpe talent er sprunget ud i fuldt flor og det er med ærbødighed, at andre ny cirkusartister taler om ham og særligt hans forestilling "Hemmeligt". En forestilling der har tiltrukket de allerbedste folk fra alle kunstneriske genrer og arbejdsområder – fra de tre skodesignere over lysdesignere og musikere til turnemanageren der bl.a. skabte turneerne for det britiske band, Jamiroquai i deres storhedstid.

I dag er Johann Le Guillerm ikon for Ny Cirkus. Et ikon der helt konkret er blevet motiv på plakaten for alle de festivaler, der har fået den udsøgte ære at præsentere ham i deres program.

PRESSEN HAR SKREVET:

"forbløffende enmandsforestilling...på manegen for at udfordre og udforske naturlovene..." Politiken

"an astonishing show... sprung from the imagination of a scientist poet... Archaism and futurism are combined in this man with the body of an elf and the hands of a lumberjack, a blend of grace and strength." Le Figaro

"what is happening there seems to imprint itself directly onto the brain... he makes gold, by transmuting the prostheses of his body and surrounding objects into figures of dazzling poetry" Le Monde

Johann Le Guillerm ankommer til København mandag d. 1. august.

For anmelderbilletter, billeder, interviewaftaler mv. kontakt Hc Gimbel på tel. +45 3315 1584 eller hcg@kit.dk.