

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse, København 21. december 2005

KRESNIKS H.C. ANDERSEN FORESTILLING PÅ DET KGL. TEATER

Det kunne være endt så galt, men så kommer det alligevel til at gå rigtig godt. Den sidste i serien af internationale H.C. Andersen forestillinger voksede sig så stor og mægtig, at den ikke længere kunne være i MusikTeatret Albertslund, hvor den ellers var tiltænkt sin Danmarkspremiere. Som en grim ælling i den ellers så smukke andeflok fandt den imidlertid sin plads blandt svaner. Nu præsenteres Johann Kresniks "Hans Christian Andersen" på Det Kongelige Teaters Gamle Scene.

JOHANN KRESNIK & THEATER BONN

"Hans Christian Andersen"

Danmarkspremiere flyttet til:

Det Kongelige Teaters Gamle Scene, 2. & 3. marts 2006, begge dage kl. 20.00

Billetsalg fra 6. januar 2006: Det Kongelige Teaters Billetcenter +45 3369 6969, BILLETnet 7015 6565, www.billetnet.dk, nærmeste posthus eller online på www.kglteater.dk

Publikum med billet til forestillingens opførelse i MusikTeatret Albertslund kan kontakte Københavns Internationale Teater på info@kit.dk eller +45 3315 1584 for ombytning af deres billet.

DØDENS TRIUMF ANNO 2005 PÅ DET KONGELIGE TEATERS GAMLE SCENE

Kostumerne er stærke – og manglen på samme lige så. En sanselig og radikal brug af nøgenhed kombineret med en udsøgt cabaretlignende æstetik præger forestillingen hele vejen igennem. Gennem disse elementer og en konstant strøm af sceniske effekter vækkes H.C. Andersens tragiske liv og fantastiske eventyr til live. I sandhed en tysk danseteater forestilling, der vækker associationer til 70ernes største danske balletsucces.

Sammen med Pina Bausch hører han til blandt tysk danseteaters mestre. Biografiske værker er hans speciale og "Hans Christian Andersen" lever op til tidligere værker om "Ulrike Meinhof" og "Frida Kahlo". Johann Kresniks H.C. Andersen forestilling er allerede blevet udråbt som en "Dødens Triumf 2" af Informations anmelder. Og en "Dødens Triumf" anno 2005 er meget sigende ord for forestillingen, der nu får tilført en helt særlig dimension med præsentationen på Den Kongelige Ballets hjemmebane. Dermed har opmærksomheden på de tekniske detaljer og viljen til det efterfølgende samarbejde mellem Københavns Internationale Teater og Det Kongelige Teater givet en uventet og større gevinst end forhåbningerne pegede på.

Pressen skrev efter premieren i Bonn:

"Sortere, mere grumt og misantropisk et H.C. Andersen-portræt er vel næppe set på en scene i dette jubelår. Den tyske koreograf Johann Kresnik, balletmester på Theater Bonn, tegner i en storm af syrede billeder omridset af et destruktivt menneske og en fortvivlet digter, der led alle helvedes kvaler med sig selv og sit værk. Som livet igennem klamrede sig til barnets uskyldstilstand som værn mod den voksen-identitet, der for ham var uundgåeligt forbundet med menneskelig intimitet, seksualitet og dermed et syndefald, som han ikke kunne og ikke ville begå." Jyllands Posten

"som en 'Dødens Triumf 2' Tal lige om eventyrets destruktive kraft! Andersen forestillingen på Theater Bonn må i hvert fald være hyldestårets mest desillusionerede og brutale Andersen-tolkning... hvor Jan Fabre i History of Tears lod danserne træde rundt i glasvaser, der lige akkurat ikke gik i stykker, så lader Johann Kresnik danserne træde direkte på glasskår og skarpt bestik. Hvor Enevold i Mit Eventyr på Gladsaxe Teater hylde Andersens uskyld i en tjekket verden, så zoomer Kresnik nådesløst ind på Andersens uudlevede seksualitet. Og hvor Robert Lepage i The Andersen Projekt lod sit eget kunstnermøde med Andersen være spejlingspunktet – tilsat lidt pornovoyeurisme i poletbokse – så tager samfundskritikeren Kresnik føringen og tolker Andersens egentlige fremdrift: Rædslen over, at børn misbruges og ofres af de voksne.... Tal lige om Kresniks kradse kraft! **Information**

"Hans Christian Andersen" er produceret af Theater Bonn i co-produktion med H.C. Andersen Fonden 2005 og præsenteres på Det Kongelige Teaters Gamle Scene af Københavns Internationale Teater i samarbejde med Det Kongelige Teater mens Musikhuset Århus står for præsentationen i Århus 6. & 7. marts. Præsentationerne støttes af H.C. Andersen Fonden.

For yderligere oplysninger, billeder mv. kontakt Hc Gimbel på +45 3315 1584