

EN RUNDKØRSEL AF RELATIONER

- urpremiere på *Roundabout*, en forestilling af Danmarks Ny Cirkuskompagni, Nova Exit

I 2001 skabte Nova Exit *Apropos*. Det blev den første og foreløbig eneste danske Ny Cirkus forestilling med danske artister. Nu har Nova Exit – igen samlet et dansk hold af pionerer og stjerner fra det nordiske Ny Cirkusmiljø for at skabe forestillingen *Roundabout*. En forestilling hvor en rundkørsel af relationer bliver rullet ud. Det kunne lyde som Jaques Tati og med absurd komik, frygtløs poesi, uopdragne påfund og utæmmede cirkusartisteri er associationerne da heller ikke helt ved siden af. For det er en rundkørsel, der vil danne rammen om både et fysisk, humoristisk og musikalsk billede af vores tid, hvor forviklinger, intriger og kærtegn får de personlige møder til at finkle af menneskelighed.

Roundabout bliver samtidig Kanonhallens farvel til den gamle kasernehal på Østerbro. Hvor og om der i fremtiden vil blive plads til eksperimenter og fysisk teater på en scene i København, vil kun fremtiden vise. Foreløbig ser det ud til, at både kunstnere og københavnere må undvære et fysisk sted, hvor nye genre kan opstå i mødet med publikum.

Nova Exit i co-produktion med KANONHALLEN præsenterer

Roundabout

Kanonhallen 3.-22. december 2005

Tirsdag – fredag kl. 20.00 samt lørdag & søndag kl. 17.00

Billetsalg: Billeynet 7015 1565 eller nærmeste posthus. Pris kr. 165,- (alle DST rabatorninger)

Parlivet er yt. De personlige relationer er in. De mødes i en rundkørsel, hvor alt kan ske. For måske er intet så firkantet på kærlighedens veje og vildveje. Men en ting er givet: *Roundabout* bliver en forestilling, hvor Danmarks foreløbig eneste Ny Cirkus kompagni, Nova Exit, har samlet de væsentligste af landets pionerer indenfor Ny Cirkus, for at skabe en forestilling fuld af lyst, absurd humor, musik og artisterier.

Når Nova Exit skyder en ny forestilling i gang er meget lidt givet på forhold. I *Roundabout* danner en rundkørsel det fysiske rum for artisternes møde. Artister der kommer fra toppen af det danske Ny Cirkus miljø, en butoh-performer, en gal gadeartist fra Tyskland og en musiker. Herfra kan alting ske.

Med hver deres karakterer mødes de fem artister – og det bliver helt givet ikke et af de sædvanlige møder. Når det smukke par støder ind i den amerikanske white-trash figur, "Annie from Tennessee", når den skæve eksistens rammer musikkens noder, eller når den yndigste yngling modellerer en frustreret kærlighedshungrende kvinde ind i skønhedens favn er det modsætninger, der mødes – eller er det? Det vil tiden vise, når forestillingen står klar i december.

NOVA EXIT

Nova Exit har hentet stærke kræfter til opsætningen af "Roundabout". Med **Josephine Wulff Randrup** og **Rasmus Aitouganov** står dansk Ny Cirkus' pionerer igen på scenen. Senest har de medvirket i musicalen *Chess* i Stockholm og i *Peberrodssuppe og fyldt kaalhoved* på Det Kgl. Teater.

Allerede i starten af 90'erne tog deres karrierer som Ny Cirkusartister fart. Josephine sprang fra midt i gymnasiet for at følge det legendariske Archaos, mens Rasmus på mere traditionel vis havde været springgymnast inden han var med til at starte Artistlinien op på Akademiet for Utæmmede Kreativitet (AFUK).

Netop Archaos' optræden i København var en milepæl for Ny Cirkus i Danmark. Den skabte en grøde i det alternative miljø og en stribe folk forsøgte allerede dengang at starte en

artistlinie op. Her var både Josephine og Rasmus meget aktive og blandt de første, der via AFUK tog videre på cirkusskole i Moskva. De havde allerede dannet par i trapezen og det er, hvad de siden har rendyrket – bl.a. gennem Cirkus Cirkör, som de også var med til at starte op, adskillige duetoptrædere primært i Sverige og som undervisere på artistskolerne i Norden.

Blandt de garvede er også **Kenneth Harrison** fra det hedengangne Circus Gosh. Med en baggrund i gadeteatret mødte han resten af Gosh-flokken i Berlin, og begyndte her at udvikle sit talent for absurde figurer. Med sin trækbasun og jonglering blev han en fast figur i kompagniet, til de gik hver til sit efter deres sidste optræden i København i 1999. Ken blev boende i København og underviser nu på AFUK.

Det er ikke kun pionerer indenfor Ny Cirkus, man kan møde i *Roundabout*. Den nye danske stjerne **Anders Astrup Jensen** netop hjemvendt fra 16 måneders turné med Cirkus Cirkör medvirker også. Han startede allerede sin karriere som 8-årig, hvor han begyndte at turnere som tryllekunstner. Herefter har det ene taget det andet til han i dag står som en af de bedste multiartister med speciale i luftnumre i stof. Det kunne danskerne senest se i Cirkus Cirkörs *99% unknown*.

Kultfiguren *Annie from Tennessee*, spillet af den danske New York-baserede butoh-performer **Anika Kristensen Barkan**, gør også sin entre på den danske scene i *Roundabout*. *Annie from Tennessee* er ellers en velkendt skikkelse på New Yorker scenen, hvor hun bl.a. har optrådt på det legendariske spillested, The Kitchen.

Hertil kommer musik af den svenske komponist **Savannah Agger** spillet live af den danske musiker **Frederik Iversen**.

Forestillingen er instrueret af dansk Ny Cirkus' hovedperson, **AnneSophie Bergmann Steen**, og skabt af Nova Exit i co-produktion med Kanonhallen og i samarbejde med AFUK. Præsenteres desuden i samarbejde med Københavns Internationale Teater.