

Pressemeddelelse, København, 10. oktober 2005

ROBERT LEPAGE TIL KØBENHAVN

- mød ham på NY CIRKUS seminar 1.-3. december 2005

Med et af den internationale teaterverdens største navne, den canadiske skuespiller og iscenesætter Robert Lepage, fortsætter Københavns Internationale Teater sit arbejde med at udbrede kendskabet til Ny Cirkus som ny scenekunstgenre i Danmark. Robert Lepage slog for alvor igennem med "The Dragon's Trilogy" (præsenteret af KIT i 1991) og senere "Hiroshima – The Seven Streams of the River Ota" (præsenteret af KIT i 1996). Nu har også han føjet sit navn til rækken af store internationale iscenesættere, der har skabt en Ny Cirkusforestilling. Det skete da han iscenesatte verdens største Ny Cirkus kompagni, Cirque du Soleil, i deres episke værk "Kà", der havde premiere i februar 2005. Det er det arbejde han nu kommer til København for at fortælle om under vinterens seminar "NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE" i København.

Seminaret "NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE" i dagene 1.-3. december vil også markere premieren på Danmarks Ny Cirkus kompagni, Nova Exits nye forestilling "Roundabout", som spiller i Kanonhallen 3.-22. december. Her vil man kunne se de væsentligste danske ny cirkusartister på scenen – dem som normalt spiller med stjernestatus i Sverige og andre steder i udlandet. Herudover vil resten af året byde på to workshops, mens der kan søges rejselegater hos KIT til kompetence-udvikling indenfor Ny Cirkus.

Næste år håber Københavns Internationale Teater på at kunne præsentere store oplevelser på en ny måde, som følge af den positive respons vi har fået fra alle sider efter sommerens gæstespil og særlige formidlingsindsats. Desuden vil der blive satset på en selvstændig festival for Ny Cirkus, flere workshops og et seminar.

I snart 20 år har Københavns Internationale Teater præsenteret Ny Cirkus i Danmark. Det er blevet til mere end 30 forskellige forestillinger med bl.a. Zingaro, Cirque Invisible, Les Arts Sauts, Archaos, Okidok og Cirque Ici, der har trukket langt over 100.000 publikummer. Desuden et introduktions-seminar til Ny Cirkus i forbindelse med Sommerscene2000 samt en bogudgivelse skabt i samarbejde med Michael Eigtved, Teatervidenskab ved Københavns Universitet og forlaget Multivers. Et samarbejde der nu fortsætter omkring den kommende seminarrække om Ny Cirkus.

I foråret 2005 tog Københavns Internationale Teater initiativ til et samarbejde med Dansk Artist Forbund, Akademiet for Utæmmet Kreativitet og Kanonhallen for at skabe yderligere dynamik i udbredelsen af Ny Cirkus som ny scenekunstgenre i Danmark. Københavns Internationale Teater modtog herefter en særbevilling fra Kunstrådet til sit arbejde, mens Akademiet for Utæmmet Kreativitet nu sidder med i en arbejdsgruppe under Københavns Kommune, som satses på en snarlig etablering af en skole for Ny Cirkusartister.

NY CIRKUS I 2005

Allerede ifm. Sommerscene 2005 tog Københavns Internationale Teater hul på den nye store satsning omkring Ny Cirkus i Danmark gennem en researchtur til Frankrig, en stribe gæstespil hvor Johann Le Guillerm skabte publikumsstorm med sit Cirque Ici, workshops og rejselegater. Det blev fulgt op med en workshop for sceneteknikere i starten af efteråret.

I november vil Mads Rosenbeck, der sidste år medvirkede i gæstespillet med Cirque under FOOLS25, lede en jonglør-

workshop, ligesom der afholdes yderligere en ny cirkus workshop i dramaturgi og karakterdannelse. Seminaret "NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE", hvor bl.a. den canadiske stjerne, Robert Lepage vil fortælle om sine erfaringer med at iscenesætte en Ny Cirkusforestilling, runder året af sammen med Nova Exit og Kanonhallens forestilling "Roundabout".

Med en ny web-site vil vi desuden forsøge at samle alle oplysninger om Ny Cirkus i Danmark samt relevante links til udlandet. Den nye web-site www.ny-cirkus.dk vil blive lanceret ifm. seminaret sidst i november i år.

DE KOMMENDE ÅR

De kommende to år vil byde på flere gæstespil, workshops og seminarer, der sætter fokus på Ny cirkus som ny scenekunstgenre i Danmark.

Desuden er det nu muligt for fagfolk og studerende at ansøge Københavns Internationale Teater om rejselegater på op til kr. 10.000 til kompetenceudvikling indenfor Ny Cirkus. Ansøgninger skal indeholde formål, budget og cv.

Opmærksomheden omkring den nye satsning for Ny Cirkus som ny scenekunstgenre i Danmark har desuden medført en stribe yderst interessante henvendelser fra spillesteder, kunstnere, arrangører og sponsorer i både Danmark og udlandet. Henvendelserne har åbnet mange nye døre og muligheder, som Københavns Internationale Teater nu er ved at undersøge. Forhåbentlig kan det være med til at skabe flere og mere alsidige Ny Cirkus aktiviteter i Danmark. Aktiviteter som vi forhåbentlig kan præsentere – en del sandsynligvis i samarbejde med nye store partnere – i løbet af det næste halve år.

Se yderligere information i bilag om:

seminaret "NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE" & Nova Exits Ny Cirkusforestilling "ROUNDABOUT"

NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE

Seminar om iscenesættelse af Ny Cirkus med bl.a. Robert Lepage 1.-3 december 2005

Da fænomenet Ny Cirkus tog sin form for ca. 30 år siden byggede iscenesættelsen af forestillinger på den kollektive tanke, der også prægede kompagnierne. Med tiden fik én enkelt person imidlertid rollen som iscenesætter. Noget der for alvor tog fart, da den franske cirkusskole CNAC lancerede sine berømmede afgangsforestillinger, hvor store internationale instruktører og koreografer satte de nyudsprungne artister i scene.

I dag har iscenesætteren fået stor betydning indenfor Ny Cirkus. Selv kompagnier, der bygger på den kollektive tanke, henter kræfter ind udefra enten i form af instruktører eller koreografer – i al fald som fødselshjælpere - til skabelsen af nye forestillinger. Det er denne nøgle til den kreative proces bag Ny Cirkus forestillinger, som Københavns Internationale Teater har valgt at fokusere på ved det første af en stribe seminarer om Ny Cirkus.

En af de seneste, der har føjet sit navn til rækken af berømte instruktører med en Ny Cirkus forestilling på samvittigheden, er den verdensberømte skuespiller og iscenesætter Robert Lepage. Med Lepage som taler under "NY CIRKUS – NY

SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE", er hovednavnet på seminaret klar. Samtidig giver hans åbenlyse interesse for genren også et klart signal om, hvilken betydning denne genre allerede har i udlandet.

Udover Lepage vil både danske og internationale instruktører, koreografer og artister m.fl. fortælle om deres arbejde, mens teoretikere vil konfrontere dem med spørgsmål til processens kunstneriske udfordringer. Blandt dem vil den australske cirkusforsker, professor Dr. Peta Tait fra La Trobe University være at finde.

"NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE" afholdes i dagene 1.-3. december på Københavns Universitet Amager (KUA) og er arrangeret af Københavns Internationale Teater i samarbejde med Teatervidenskab ved Københavns Universitet og Dansk Artist Forbund med støtte fra Kunstrådet og Dansk Artist Forbund.

Seminaret er gratis og henvender sig primært til fagfolk indenfor scenekunsten, journalister, arrangører og politikere. Tilmelding nødvendig på info@kit.dk. Begrænset plads.

DANSK NY CIRKUSFORESTILLING

Nova Exit med "Roundabout" i Kanonhallen 3.-22. december 2005

I 2001 skabte Nova Exit "Apropos", der blev den første danske Ny Cirkus forestilling. Nu har Nova Exit samlet et dansk hold af pionerer og stjerner fra det nordiske Ny Cirkusmiljø for igen at skabe en forestilling med absurd humor, frygtløs poesi, uopdragne påfund og utæmmede cirkusartister. Med udgangspunkt i en rundkørsel vil de denne gang tegne et både fysisk og musikalsk billede af en tid, hvor vores personlige relationer er det afgørende for vores identitet.

Parlivet er yt. De personlige relationer er in. De mødes i en rundkørsel, hvor alt kan ske. For måske er intet så firkantet på kærlighedens veje og vildveje. Men en ting er givet: "Roundabout" bliver en forestilling, hvor Danmarks foreløbig eneste Ny Cirkus kompagni, Nova Exit, har samlet de væsentligste af landets pionerer indenfor Ny Cirkus, for at skabe en forestilling fuld af lyst, absurd humor, musik og artisterier.

Her vil man kunne møde sværvægterne Josephine Wulff Randrup og Rasmus Aitouganov, der senest har medvirket i musicalen Chess i Stockholm og på Det Kongelige Teater. Men allerede i starten af 90'erne tog deres karrierer som Ny Cirkusartister fart. Josephine sprang fra midt i gymnasiet for at følge det legendariske Archaos, mens Rasmus på mere traditionel vis havde været springgymnast i sine tidlige år.

Archaos' optræden i København skabte en grøde i det alternative miljø og en stribe folk forsøgte allerede dengang at starte en artistskole op. Her var både Josephine og Rasmus meget aktive og blandt de første, der tog videre på cirkusskole i Moskva. De havde allerede dannet par i trapezen og det er, hvad de siden har rendyrket – bl.a. gennem Cirkus Cirkör, som de også var med til at starte op, adskillige "solist-" optrædener primært i Sverige og som undervisere på artistskolerne i Norden.

Blandt de garvede er også Ken Harrison fra det hedengangne Circus Gosh. Med en baggrund i gadeteatret mødte han resten af Gosh-flokken i Berlin, og begyndte her at videreudvikle sit talent for absurde figurer. Med sin trækbasun og jonglering blev han en fast figur i kompagniet, til de gik hver til sit efter deres sidste optræden i København i 1999. Ken blev boende i København og underviser nu – ligesom Rasmus og Josephine på Akademiet for Utæmmede Kreativitet.

Det er ikke kun pionerer indenfor Ny Cirkus, man kan møde i "Roundabout". Den nye danske stjerne Anders Astrup Jensen fra Cirkus Cirkör medvirker også ligesom kultfiguren "Annie from Tennessee", spillet af den danske New York-baserede butoh-performer Anika Kristensen Barkan, gør sin entre på den danske scene i denne forestilling. Hertil kommer musik af Savannah Agger spillet live af Fredrik Iversen.

Under "NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE" vil det også være muligt at se og diskutere "Roundabout". Forestillingen er instrueret af AnneSophie Bergmann Steen, produceres af Nova Exit og Kanonhallen i samarbejde med Akademiet for Utæmmede Kreativitet og Københavns Internationale Teater og spiller i Kanonhallen 3.-22. december.

For yderligere oplysninger mv. kontakt Hc Gimbel på hcg@kit.dk eller tlf. 3315 1584