

# KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater  
København, 14. juni 2005

## DER SKAL SATSES PÅ NY CIRKUS SOM SCENEKUNSTGENRE

Med en særbevilling på kr. 2.2 mil. over de næste tre år satser Københavns Internationale Teater på at skabe grobund for Ny Cirkus i Danmark. Det er der selvsagt ingen, der kan gøre alene. Derfor har teatret, der sidste år fejrede 25 års innovativt virke i det danske teatermiljø, allieret sig med samarbejdspartnerne Kanonhallen, Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK) og Dansk Artist Forbund for at sikre en forankring i ny cirkus miljøet i Danmark. Målet for samarbejdet indenfor de næste tre år er at etablere et fundament for Ny Cirkus i Danmark. På baggrund af de resultater, der til den tid skal evalueres, bliver der forhåbentlig mulighed for en yderligere udvikling over en efterfølgende årrække på 5-7 år, så miljøet får et niveau, der er i stand til på selvstændig vis at producere ny cirkusforestillinger af høj international standard, til glæde for både et dansk og et internationalt publikum.

Med bevillingen fra Kunststyrelsens Tværkunstneriske pulje er en ud af tre søjler, der skal fremme ny cirkus i Danmark, sikret. Bevillingen til Københavns Internationale Teater – initiativtager til ny cirkus projektet - sikrer ikke alene en præsentation af en stribe internationale ny cirkus forestillinger i Danmark under de kommende tre Sommerscene festivaler. Den sikrer også en serie af workshops og seminarer med de fremragende artister, som gæster Danmark i den forbindelse, som derved medvirker til en dansk talentudvikling i det gryende miljø indenfor genren i Danmark. Desuden bliver der midler til en særlig formidlingsindsats og en stribe research- og legatrejser for danske kunstnere og teknikere, som ønsker at arbejde med genren.

Herudover satser samarbejdspartnerne på at kunne producere mindst en dansk ny cirkus forestilling om året, hvor den første præsenteres i Kanonhallen i december 2005. Og nok så vigtigt satses der på at få etableret en forsøgsuddannelse for ny cirkus i København – noget som politikerne på Københavns Rådhus allerede har skrevet ind i visionerne for Københavns nære fremtid.

*"Københavns Internationale Teater har gennem en årrække været fortæller for ny cirkus som ny kunstart. Med 36 gæstespil i Danmark gennem mere end et årti har Københavns Internationale Teater hele tiden været på forkant af den internationale bevægelse, hvor ny cirkus internationalt har manifesteret sig som en kunstart i vækst. Vores vision og ambition er nu at skabe et ny cirkus miljø i Danmark ved at udvikle området, skabe handling og danne baggrund for forestillinger på højt kunstnerisk og professionelt niveau for et dansk publikum og på sigt også til eksport. Tiden er moden til at skabe en fysisk, operativ og anvendelig infrastruktur for ny cirkus miljøet med bl.a. muligheder for uddannelser, produktioner, forestillinger og turnéer med henblik på officielt at få anerkendt genren som scenekunst på lige fod med dans og teater", udtaler Trevor Davies fra*

Københavns Internationale Teaters kunstneriske ledelse.

*"Ikke alene er ny cirkus en kunstart i vækst. Den har også vist sig som en kunstart, der har enorm gennemslagskraft overfor publikum. Når man ser på de store kompagnier rundt om i verden som ex. Cirque du Soleil, Cirque Eloize, Circus Oz og De La Guarda, tyder meget på, at ny cirkus kan blive, hvad musicalen var i 90'erne. Blot er der her tale om unikke værker skabt af kunstnere og ikke masseproduktioner, som vi ser det indenfor musicalgenren", tilføjer Hc Gimbel fra Københavns Internationale Teaters kunstneriske ledelse.*

*"Ny cirkus tiltrækker skabende kunstnere, som samtidig er tilknyttet andre miljøer indenfor scenekunsten. Komponister, scenografer, koreografer, dansere, skuespillere, arkitekter, billedkunstnere, instruktører og mange andre kunstnere tager nu fat i denne nye kunstart, hvor alt er muligt, hvor fornyelsen findes og hvor gamle traditioner mødes så nye traditioner kan skabes", fortæller Katrien Verwilt, den sidste person i det nyetablerede trekløver, der i årene fremover vil tegne Københavns Internationale Teaters kunstneriske ledelse.*

*"Tiden er nu moden til, at man danner en platform for at skabe en samlet handlingsplan for en udvikling, der tillige inddrager nøglepartnere som arbejder indenfor området i Danmark. Derfor har Københavns Internationale Teater indgået et samarbejde med Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK), Dansk Artist Forbund og Kanonhallen. Med et stort, aktivt publikum og en positiv medieopmærksomhed er der potentiale for en forsvarlig og betydningsfuld kunstnerisk økonomi. Det må være i alles interesse – fra politikere over kunstnere til publikum – at dette potentiale får de muligheder, der skal til for at springe ud, som vi har set det i Frankrig, Canada, Australien og senest i Sverige gennem Cirkus Cirkör og det nyeste kompagni, Idiot Savant, som åbner SOMMERSCENE05 den 27. juni på Dansesceneren", lyder det samstemmigt fra de tre.*

Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater  
København, 14. juni 2005

## DER SKAL SATSES PÅ NY CIRKUS SOM SCENEKUNSTGENRE

Bilag til pressemeddelelse

### KORT PRÆSENTATION AF SAMARBEJDSPARTERNE:

**Københavns Internationale Teater (KIT)** har lanceret ny cirkus i Danmark og præsenteret forestillinger indenfor genren gennem 15 år.

Københavns Internationale Teater tog initiativ til et betydningsfuldt seminar i år 2000, ligesom teatret stod bag den første bog om genren på dansk; "Det Teatrale Cirkus" redigeret af Michael Eigtved. Dette skete i samarbejde med Dansk Artist Forbund og Afdeling for Dans og Teatervidenskab, Københavns Universitet, hvorefter den første hovedopgave om ny cirkus blev udarbejdet på universitetsniveau.

Københavns Internationale Teater har et stort netværk til professionelle internationale kompagnier og kunstnere samt kontakter til festivaler verden over, der kan bidrage til en dansk udvikling. Desuden har Københavns Internationale Teater kontakter til producenter, turné managers og uddannelsessteder for ny cirkus, der er nyttige for den udviklingsproces, samarbejdspartnerne ønsker at sætte i gang.

**Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK)** har i gennem flere år satset på at etablere en skole for ny cirkus artister i Danmark. Organisationen har godt tag i potentielle elever og et etableret netværk til undervisere i både ind- og udland. Desuden har AFUK gennem Nova Exit stået bag de meget få produktioner af ny cirkus forestillinger, som er blevet skabt i Danmark med danske artister gennem hjælp og tilskud fra bl.a. Udviklingsfonden og Kanonhallen.

Med personkredsen bag AFUK som ledere vil der kunne etableres et undervisningsforløb på et kvalificeret niveau, som på sigt kan lede op til afgangsforestillinger efter fransk model fra ex. CNAC.

**Kanonhallen** er stedet, hvor mange af Københavns Internationale Teaters præsentationer af ny cirkus forestillinger har fundet sted. På samme vis har de lagt scene til de enkelte ny cirkus forestillinger, som er blevet skabt i Danmark.

Som rum er Kanonhallen velegnet til at præsentere forestillinger indenfor genren. Kanonhallens scenestørrelse gør det muligt at udvikle forestillinger, der kan være på de fleste scener både i Danmark og i udlandet. Kanonhallen har desuden med sit øvrige repertoire og sin enestående kontakt til de spirende kunstmiljøer i Danmark det rigtige *brand* for at medvirke til at udvikle ny cirkus genren i Danmark. Gennem Kanonhallens internationale profil bl.a. med Junge Hunde, som i flere år har modtaget støtte fra EUs Kultur 2000 program, er der desuden mulighed for at lancere et europæisk samarbejde indenfor ny cirkus med andre unge miljøer i Europa.

**Dansk Artist Forbund (DAF)** har i mange år ønsket en ligestilling med øvrige kunstarter både hvad angår støtte til området og hvad angår etablering af en uddannelse i Danmark således, at området får mulighed for at udvikle sig både fagligt og kunstnerisk. Derfor udgav DAF i 1993 sit eget forslag til en artistuddannelse og fik tidl. Kulturminister Jytte Hilden til at nedsætte Artistudvalget, hvis betænkning fra 1998 klart belyser behovet for støtte til området. DAF ser Kunstrådets bevilling som en støtte i disse bestræbelser og deltager i samarbejdet som en naturlig del af forbundets arbejde. Ny cirkus har i udlandet for længst bevist sig som et bæredygtigt og kunstnerisk selvstændigt område, som ikke alene har skabt nye erhvervsmuligheder for cirkusartisterne, men også skabt grobund for en rivende kunstnerisk udvikling af de kunstarter, som udøves i cirkus. DAF glæder sig derfor især til samarbejdet omkring workshops, kurser og seminarer, som skal belyse det spændende kunstneriske arbejde, som foregår i dette specielle scenekunstrum.

For yderligere oplysninger, billeder mv. kontakt Hc Gimbel fra Københavns Internationale Teater på tlf. 3315 1584 eller [hcg@kit.dk](mailto:hcg@kit.dk), der også kan henvise til talspersoner for de øvrige samarbejdspartnere for evt. udtalelser.

Workshops, seminarer, legatrejser mv. vil blive annonceret løbende på [www.kit.dk](http://www.kit.dk) og gennem Akademiet For Utæmmet Kreativitet samt Dansk Artist Forbund.