

Pressemeddelelse, København, 8. november 2005

YDERLIGERE TOPNAVNE PÅ NY CIRKUS SEMINAR I DECEMBER FRA DEN DANSKE OG INTERNATIONALE SCENE

Med det canadiske stjerneavn, Robert Lepage som oplægsholder på det kommende Ny Cirkus seminar i starten af december, blev niveauet lagt. Københavns Internationale Teater kan nu offentliggøre flere interessante oplægsholdere fra både den danske og internationale scenekunstverden. Heriblandt Daniele Finzi Pasca og danske Katrine Wiedemann, som nu har givet endeligt tilsagn om deres medvirken i seminaret NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE.

Det er ikke kun den canadiske stjerneinstruktør og skuespiller, **Robert Lepage**, der kommer til København, når Københavns Internationale Teater, Dansk Artist Forbund og Københavns Universitet/Teatervidenskab afholder det første af en række seminarer om Ny Cirkus i dagene 1.-3. december 2005.

Midt i sine forberedelser af åbningsbegivenheden for Vinter OL i Torino 2006 vil den schweizisk-italienske instruktør og skuespiller **Daniele Finzi Pasca** også komme til København. Ligesom Lepage har han iscensat Cirque du Soleil for nylig. Men det er med et andet af Montreals store Ny Cirkuskompagnier, Cirque Eloize, han har skabt sit navn på Canadas Ny Cirkus-scene. Udover at fortælle om sit arbejde vil han også konkret illustrere udfordringerne omkring skabelsen af Ny Cirkus forestillinger under en arbejdsdemonstration.

Den danske instruktør, **Katrine Wiedemann**, vil ligeledes komme og fortælle om sit arbejde med Ny Cirkus. Wiedemanns arbejde med den nye scenekunstgenre har været tydeligt i både *Romeo & Julie* skabt for Dramaten og Cirkus Cirkör i Stockholm og senest i *Havfruen* skabt af Cirkus Cirkör og Kaleidoskop på foranledning af HC Andersen Fonden. Men også hendes opsætning af *Stormen* i Kanonhallen gav klare signaler om Ny Cirkus som en kommende ny scenekunstgenre i Danmark.

Linsen bliver også sat for artistens øje, når blandt andre franske **Isabelle Walter fra Cirque Ici** fortæller om geniet Johann Le Guillermes vej frem til forestillingen *Secret* (præsenteret under Sommerscene05). Sammen med den danske pionér og velafprøvede Ny Cirkus artist, **Rasmus Aitouganov**, som medvirker i Nova Exits forestilling *Roundabout* (spiller Kanonhallen 3.-22. december), vil hun give et indblik i de ofte langvarige processer, der skal til for at skabe en ny cirkusforestilling. En proces der handler om at transformere artistens numre til karakterdannende indhold i en forestilling med et længerevarende dramaturgisk forløb.

Med det lille spanske kompagni, **Escarlata Circus**, får vi dels en teaser til en af den kommende sommers forestillinger, når det umage par, Ludmila & Alfonso, dels præsenterer deres forestilling *Lliende i Marabú* (dog uden deres scenografiske rum) og dels fortæller om, hvordan de udvikler deres forestillinger.

En af de væsentligste personer bag udbredelsen og produktionen af Ny Cirkus forestillinger i Frankrig er programdirektøren for Parc de la Villette's Marionet- og Ny Cirkus program, **Christophe Blandin-Estournet**. Udover at være en af nøglepersonerne bag genrens succes i Frankrig, er han også en af de væsentlige personer bag de processer, der fører til mange af Frankrigs store Ny Cirkus forestillinger. Dette arbejde fortæller han om på NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE.

Cirkusforskeren Dr. Peta Tait, professor ved La Trobe University, Australien, samt lektor ved Københavns Universitet/Teatervidenskab **Michael Eigtved**, vil styre begivenhederne for at holde fokus på iscenesættelsen af Ny Cirkus. Desuden vil de gennem egne oplæg søge at begrebsliggøre kunstnernes erfaringer undervejs.

Seminaret NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE afholdes på **Københavns Universitet** i dagene 1.-3. december 2005. Det er gratis at deltage mens der er entre til Nova Exits *Roundabout*. Tilmelding sker til Københavns Internationale Teater på info@kit.dk eller tel. +45 3315 1564. Program for seminaret vil løbende blive opdateret på www.kit.dk/2005/seminar3.htm.

For yderligere information mv. kontakt Hc Gimbel på tlf. +45 3315 1584 eller hcg@kit.dk

NY CIRKUS – NY SCENEKUNST: ISCENESÆTTELSE arrangeres af Københavns Internationale Teater i samarbejde med Københavns Universitet/Teatervidenskab og Dansk Artist Forbund og med støtte fra Kunstrådet og Dansk Artist Forbund.