

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater
København, 22.07.2005

SANSELIG OG EKSKLUSIV TEATERLABYRINT

Her bliver man ikke berømt i 5 minutter. Her føler man sig som verdens centrum i 75 minutter. Når mesteren Enrique Vargas byder på sine forestillinger, fører han publikum ind i en ren luksus-teateroplevelse. Hans scene er ikke en scene men en labyrint. Hans skuespillere er ikke skuespillere men sanseguider. Hans oplevelser er ikke for masser men for hvert enkelt menneske. Oplevelsen er ikke noget, der kommer udefra, men søger publikum indefra. Selv kalder Vargas sit publikum for rejsende. Rejsende gennem en teaterlabyrint. Han ser det som sit største mål at skabe rammer, der frisætter fantasien, så den både bliver drivkraften hos den rejsende og skaber baggrund for en meget individuel oplevelse. Denne gang af H.C. Andersens univers med alle de skyggesider, de universelle- og eventyrlige historier han har skabt.

ENRIQUE VARGAS & TEATRO DE LOS SENTIDOS
SKYGGENS OVERRASKELSER

KANONHALLEN, 4.-28. august, tirs.-søn. mellem 18.00-21.30

Billetsalg: online på www.politikenbillet.dk/kit eller tlf. +45 3315 1564 på hverdage mellem 10-16
OBS! 4. 5. 6. 7. & 10. august udsolgt. Få billetter hele perioden

Forestillingen er skabt på initiativ fra H.C. Andersen 2005 Fonden

Skyggenes overraskelser (A-Sombra) har verdenspremiere i København under Sommerscene05. Her præsenteres den med særlig støtte fra Københavns Kommune og H.C. Andersen 2005 Fonden.

"En dygtig skuespiller er ikke den, der overstråler alt med sine følelser og ord, men den, som gør sig til et redskab for forestillingens poes", fortæller Enrique Vargas. Han forklarer videre: *"Det poetiske i en oplevelse er det, der skubber opleveren til at søge videre. Det, som vækker nysgerrighed, og som i sidste ende måske forandrer noget hos opleveren. Det er derfor at en poetisk oplevelse i virkeligheden er meget subjektiv. En labyrint er en perfekt ramme for sådanne oplevelser."*

I Vargas teaterlabyrint, "Skyggenes overraskelser", over H.C. Andersen liv og eventyr er der ingen tvivl om, at publikum får en individuel oplevelse. Ej heller at det bliver en luksus-teateroplevelse, der tager dem med på en rejse ind i legen, i sanserne og i deres eget poetiske landskab.

EN FORESTILLING OM ANDERLEDES ANDERSEN

"H. C. Andersen brugte sit voksenliv på at distancere sig fra sin fattige fortid, fra druk og prostitution. Han var en uforbederlig snob, som afviste sin familie, og var uhyre selv-iscenesættende. Til trods for al hans negativitet og fortrængning, til trods for alle disse usympatiske træk, var han i stand til at skabe eventyrlige historier. Historier, som har bragt glæde til mennesker over hele kloden", fortæller Vargas.

Nysgerrigheden er en drivkraft hos Vargas. For ham fremstår H.C. Andersen som en gåde - den snørklede mand der ejer nøglen til folks fantasi. Her ligger kernen til Vargas' fascination; Andersens ønske om at vække folks

forestillingsevne. En drivkraft, som også findes hos Vargas selv.

Et udgangspunkt for Vargas er Andersens utrolige evne til at drage læserne ind i et univers, hvor umiddelbart ligegyldige hverdagsting får liv og betydning. Men i samme åndedrag er det utroligt vigtigt for Vargas at være tro overfor alle dobbelthederne i Andersens univers, det usagte, der ligger i historienes dybere lag. Det er disse ting, Vargas vil forsøge at videregive som en sanselig oplevelse til de rejsende gennem sine skuespillere, deres vidt forskellige oplevelsesrum i labyrinten og en enestående fornemmelse for, hvad materialer, dufte og lyde kan gøre, når der samtidig bliver leget med menneskets "største diktator", som han kalder det – *Synet*.

Det rejsende publikum bliver lukket ind i labyrinten enkeltvis. Her følger man ledetråde af vidt forskellig art og bliver ledt gennem lys og mørke, gennem bløde tunneller og sanselige elementer, der langsomt vokser frem til en samlet oplevelse. I det sidste af labyrintens rum bliver man modtaget og ført ind til sine refleksioner, der kan nedfældes på de sidste sider i en lille bog om oplevelsesrejsen, som man får med sig ved indgangen til labyrintens snoede verden.

Forestillingen er blevet skabt efter bl.a. to workshop forløb i Danmark, hvor Vargas fandt danskeren Betina Birkjær Hansen og svenske Maria Eriksson, som nu medvirker i "Skyggenes overraskelse". Begge er uddannet på Cantabile2's School for Stage Arts i Vordingborg.

ENRIQUE VARGAS

Man kan roligt sige, at den colombianske mesterinstruktør, Enrique Vargas er et helt særligt væsen. Et utroligt begavet menneske der har bevaret lysten til leg, det sanselige og poetiske. Ligheden med de store magiske realister fra Sydamerika som Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Isabelle Allende og Laura Esquivel er slående, selvom Vargas ikke selv vil bruge den definition. Og alligevel forklarer han sig:

"Når vi ser noget, bruger vi forståelsen, enten til at modtage det vi kender, eller i forsøg på at rumme det vi ikke kender. Vi siger "Aha", nu forstår jeg det. Men i virkeligheden er vores oplevelser sat sammen af meget mere end analyse og forstand. Teatro de los Sentidos' arbejde vil vække sanserne gennem berøring, lugt og nysgerrighed. Teatrets væsentligste opgave er at tale til vores underernærede fantasi gennem oplevelsens poesi".

Enrique Vargas er et menneske, der udstråler ro og glæde. Et menneske, som vil give sit publikum en kærlig og bekræftende oplevelse, men hans vej hertil har også været som at gå igennem en labyrint.

Han voksede op på en gård i Colombia langt fra byen og de kulturelle højborg. Der fandt han ikke mange lege-kammerater, så han brugte gården, bækken og markerne som legeplads og medaktører i de mange eventyr, han skabte. Som ung mand tog Vargas til Bogota fuld af nysgerrighed og skaberlyst. Han søgte ind på teaterskolen, og var overbevist om, at her ville han kunne eksperimentere med ligesindede. Men i stedet fik han at vide: "Det du vil, er leg - sådan laver man ikke teater".

Gennem en ven fik han imidlertid fat i nogle universitetslokaler og forsatte sine udforskninger udenfor etablissementets rammer. Da det kom til en opvisning af resultatet af de mange eksperimenter, blev han mødt med skepsis. Man mente, at Vargas' arbejde ikke var teater og heller ikke en kunstinstitution.

Efter et stykke tid fik han dog lov til at demonstrere sin labyrint under en kunstbiennale. Det blev en stor succes, og så var teatrene pludseligt ivrige for at tage ham til sig.

I sin lange teaterkarriere har Vargas siden truffet andre skuespillere, der ønskede at eksperimentere med sanserne og historiefortælling, mens hans eget Barcelona-baserede teaterkompagni, Teatro de los Sentidos, i dag skaber labyrinter, som er eftertragtede over hele verden.

Ved at engagere Vargas i en H.C. Andersen produktion er der ingen tvivl om, at H.C. Andersen 2005 fonden har fundet en af de allerbedste kunstnere til at formidle H.C. Andersens univers til verden af i dag.

Pressen har skrevet om Enrique Vargas' tidligere arbejde:

"en sansemættet opdagelsesfærd i eventyrlige rum og korridorer" **Berlingske Tidende**

"Colombiansk teaterlabyrinth gennemskyller mirakuløst vores rutinemæssigt tilstoppede sansesystem... selv en kyniker må vågne op af bedøvelsen og mærke blot et enkelt sansorgan rumstere på ny" **Politiken**

"...En lavine af fornemmelser, et vandfald af følelser, en enestående oplevelse som ingen må gå glip af..." **Le Figaro, Frankrig**

"...Et udsøgt, fantasifuldt og sensuelt værk, som springer ud af en dyb forskning..." **El País, Spanien**

"...Det var som en leg, der byder én på alle de stier, man måtte ønske sig for at leve i et eventyr. Lysten til at aflæse sporet i alt: i duftene, skyggerne, stilheden, stofvirkningen... fører én til svar, man ikke ventede at møde..." **Tiempo, Colombia**

"... At det er teater, står klart, men det er langt fra at være en forestilling. Der er mere tale om et møde med sig selv gennem halvanden times fornemmelser, hvor man opnår en afslappende intimitet. Man behøver blot lægge mærke til tilskuerne idet de kommer ud af denne magiske kærlighedstunnel..." **Diario 16, Spanien**

Aldrig har jeg haft en lignende oplevelse i kunstens sfære som den, dette værk byder på. Et værk som hverken dyrker det umiddelbart visuelle som er billedkunstens forudsætning, eller bifaldets kedsommelige social ceremoni, som teatret tager del i... I stedet spørger det: Hvad er det som fremmer den sanselige disharmoni? ... muligheden for at genopdage duftesansen, det sorte får blandt sanserne, og evnen til at fremhæve den taktile hukommelse..." **El Espectador, Colombia**

En fascinerende forestilling, hvor det lykkes at ophæve den traditionelle definition af teater som repræsentation, idet den tilbyder en unik oplevelse til hver eneste tilskuer..." **Il Manifesto, Italien**

For yderligere information om Enrique Vargas & Teatro de los Sentidos se www.teatrodelossentidos.com.

Enrique Vargas ankommer til København d. 29. juli.

For anmelderbilletter, billeder, interviewaftaler mv. kontakt Hc Gimbel på tel. +45 3315 1584 eller hcg@kit.dk.