

# KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse fra

Københavns Internationale Teater

København, 27. oktober 2006

## ET SUCCESRIGT ÅR FOR KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Sommersæsonen 2006 har været både succesfuld og begivenhedsrig for Københavns Internationale Teater. To store shows for Rotary Internationals konvent i København med over 200 medvirkende indledte sæsonen, hvorefter teatret præsenterede en Ny Cirkusfestival med syv forestillinger i miniformat. I starten af august opførte Odin Teatret sin stort anlagte Ur-Hamlet under Hamlet Sommer, en forestilling initieret af Københavns Internationale Teater, mens planlægningen af årets mest betydningsfulde festival, Images of the Middle East blev færdiggjort. Efter 6 ugers intens festival med præsentation af over 175 musik og scenekunst arrangementer i hele landet under Images-festivalen, præsenterede Københavns Internationale Teater p@rt.dk – den første internationale showcase for dansk scenekunst. Ligesom teatret tidligere på sommeren havde vist sin spændvidde i både landsdækkende og genremæssig forstand fik teatret som afslutning vist sit værd som det helt centrale brohoved mellem den danske og internationale scenekunst.

Det er blevet til en omsætning på knap kr. 20 mil. og i alt ca. 60.000 publikummer til de ca. 300 afviklede arrangementer skabt af over 600 kunstnere, hvoraf ca. ½-delen var danske.

### FEM STORE PROJEKTER

Planen for 2006 var, at Københavns Internationale Teater skulle have sikret en yderligere forankring af ny cirkus som genre i det danske scenekunstslandskab gennem bl.a. en ny cirkusfestival omkring Østerfælled Torv, have co-producent på Odin Teatrets Ur-Hamlet forestilling under årets Hamlet Sommer festival, som teatret tog initiativ til i 2001, samt koordineret, planlagt og afviklet scenekunst- og musikprogrammet under Images of the Middle East festivalen. Men allerede ved årets start blev yderligere to større projekter lagt i hænderne på Københavns Internationale Teater, mens opgaverne for Images of the Middle East blev udvidet.

I samarbejde med den australske producent Inspiring Events International vandt teatret licitationen på det stort anlagte kulturarrangement under det internationale Rotary konvent i København samtidig med at Kunstrådet efter licitation udvalgte Københavns Internationale Teater til at arrangere den første internationale showcase for dansk scenekunst.

I år åbnede Københavns Internationale Teater også sin egen billetsalgsportal, da de eksisterende muligheder for billetsalg ikke matchede teatrets behov. Udviklingen af scenebillet.dk blev en realitet skabt på baggrund af et rigtig godt sponsor-samarbejde med Politiken i 2004 og 05. Dermed kom hele billetsalget til at foregå over internettet eller gennem direkte rådgivning fra teatrets medarbejdere.

*"En omsætning på knap kr. 20 mil. og 60.000 publikummer til 300 afviklede arrangementer er store tal og et helt vildt aktivitetsniveau for en institution med et årligt tilskud på knap kr. 4 mil. Men det hænger selvfølgelig sammen med, at vi som institution har været tvunget til at løse opgaver for og finansieret af andre i stedet for at skabe vores egne programmer. Midlerne i dag rækker ganske enkelt ikke til en fornuftig selvstændig international virksomhed for scenekunst i Danmark med årligt tilbagevendende begivenheder. Derfor er årets også blevet brugt til at spare op til næste års nye*

*internationale satsning,"* fortæller Hc Gimbel fra Københavns Internationale Teaters ledelse.

### 1/ Internationalt Rotary konvent i København

Årets første opgave for Københavns Internationale Teater var tilrettelæggelsen af live-delen af to store shows for Rotary International. De kommercielt anlagte shows blev tilrettelagt for Rotary-medlemmerne, som mødtes i København til internationalt konvent i juni.

Rotarys udgangspunkt var et underholdningsshow baseret på væsentlige kulturelle fænomener i Sverige og Danmark med særligt fokus på H.C. Andersen og ABBA. Med det udgangspunkt lykkedes det i samarbejde med den australske producent at skabe to store shows helt fra bunden med Caspar Philipson i hovedrollen som H.C. Andersen og medvirken af bl.a. Maria Lucia, Kaya Brüel, Tom McEwan, 10 danske ny cirkusartister, RadioUnderholdningsOrkestret og et væld af andre danske og nordiske kunstnere. I alt over 200 medvirkede i de to shows, der blev opført med stor succes for i alt 2 x 17.000 publikummer.

### 2/ Ny Cirkus festival på Østerfælled Torv i København

Næste projekt var en intens Ny Cirkus festival på Østerfælled Torv, Dansescenen og Kaleidoskop K2. En særbevilling fra Kunstrådet og Københavns Kommune gjorde det muligt at præsentere syv udenlandske kompagnier samt et væld af danske artister under et stort åbningsarrangement over to dage samt 121 opførelser af hele forestillinger over tre uger.

Højdepunkterne var Circo Ripopolo og Petit Théâtre Baraque, to forestillinger i miniformat, veteranerne Didier André og Jean Paul Lefeuvres opførelse af Le Jardin og et helt nyt perspektiv på cirkuskunsten gennem Compagnie XY.

Festivalen blev besøgt af ca. 6.000 publikummer hvoraf ca. 1.000 kom til gratis arrangementerne på torvet.

*"Velbesøgt Ny Cirkusfestival slutter af med to forestillinger. Fælles for dem er magi og skæve figurer i et skrøbeligt krydsfelt mellem gadeteater og børnecirkus"* **Mette Garfield i Information**

### **3/ Odin Teatrets Ur-Hamlet på Kronborg Slot**

Allerede tilbage i 2001 begyndte Odin Teatrets leder, Eugenio Barba og Trevor Davies at tale om en Hamlet produktion på Kronborg slot iscenesat af den store mester. Efter en forproduktion sat i gang af Københavns Internationale Teater i 2004 blev grundlaget for produktionen skabt, og resultatet kunne opleves i år på Kronborg under Hamlet Sommer.

Med 100 medvirkende fra lande i både Europa, Asien og Sydamerika blev forestillingen en hyldest til slottet og endnu en fantastisk præsentation af den teaterform, som Eugenio Barba helt fortjent er blevet verdensberømt for at have udviklet. 3.600 nåede at få billet til de otte udsolgte opførelser.

### **4/ Images of the Middle East**

I august åbnede en af dette års væsentligste kulturbegivenheder i Danmark, Images of the Middle East. Nødvendige modbilleder til de gængse stereotyper af Mellemøsten blev sat i scene landet over med større præsentationer i ni byer.

Mens Center for Kultur og Udvikling var hovedarrangør stod Københavns Internationale Teater for den konkrete tilrettelæggelse, planlægning og afvikling af både åbningsbegivenheden, musik- og scenekunst-programmet og den landsdækkende turneaktivitet.

Da festivalen sluttede 20. september havde Københavns Internationale Teater stået bag i alt 180 arrangementer med kunstnere fra en lille snes lande i Mellemøsten. Samlet blev de overværet af over 12.500 betalende publikummer og over 30.000 publikummer til gratisarrangementer.

*"kunstneriske indslag af høj kvalitet. For dem, som har deltaget i mange arrangementer, har det været øjenåbnende, sjælsrystende og opløftende øjeblikke. Intime møder med markante kunstnere, overraskende avantgarde, anderledes sider af islam – og mere end noget andet en helt frit flydende osmose mellem Mellemøsten og de andre kulturer."* **Heidi Laura i WeekendAvisen**

### **5/ p@rt.dk**

**– en international showcase for dansk scenekunst**

I første uge af oktober afholdt Københavns Internationale Teater den første internationale showcase for dansk scenekunst i samarbejde med CafeTeatret, Dansescenen, Kaleidoskop, Kulturhus Århus og Plex – Københavns Musikteater. 80 internationale gæster mødte mere end 50 danske kompagnier og individuelle scenekunstnere.

Tre indledende dage bragte 14 udvalgte gæster rundt i landet til besøg hos scenekunstinstitutioner og kunstnere i Holstebro, Odense og Århus. De sidste 2½ dage blev et intensivt program i København med både readings, besøgsprogrammer, uddrag og helaftens-forestillinger samt natcabaret.

Tilbagemeldingen fra både de danske kunstnere og de udenlandske gæster har været helt overvældende efter showcasen. Udover at ca. 15 kompagnier og kunstnere netop nu sidder og forhandler kontrakter, blev et utal af spændende kontakter etableret.

*"It was a terrific opportunity and I saw work that was very compelling and met some most interesting people I am sure to encounter again."* **Olga Garay, Kurator, New York, USA**

*"Vi havde bare så mange og gode gæster her hos os "på landet" – i det hele taget positive og interesserede gæster. Det er nu op til os selv at følge op."* **Traudi Chr. Palsbøll, Holland House**

### **scenebillet.dk**

Kontakten mellem teatret og publikum gennem de eksisterende billetformidlere har længe været ringe. Derfor etablerede Københavns Internationale Teater sin egen billetsalgsportal i år. Det betød at alle billetter blev solgt over internettet. Københavns Internationale Teater kan efter årets erfaringer konkludere, at billet salg udelukkende baseret på netsalg og teatrets egen informationstjeneste har skabt en særdeles god kontakt til publikum, der for vores tid giver mulighed for en helt nødvendig dialog mellem teatret og publikum.

Den generelle tendens i Danmark, hvor stadig flere handler på nettet kan bekræftes gennem aktiviteten på scenebillet.dk. Til trods for et ellers meget konservativt billet salg til teater skræmmer internetsalget i dag kun ganske få publikummer. Dem havde teatret nu mulighed for at hjælpe direkte og uden omkostninger gennem den nye billetportal i stedet for at de skulle gå over det for teatret så fremmedgørende postkontor.

*"Med de udfordringer de københavnske teatre står overfor de kommende år, mener vi, at vi med scenebillet.dk har fundet en billetformidling, der i al fald kan afhjælpe de kommende års problemer. Samtidig kan vi konstatere, at det er billigere for både publikum og teatret at formidle billetter på denne måde,"* **fortæller Hc Gimbel, initiativtager til scenebillet.dk.**

Af disse grunde satser Københavns International Teater på at videreudvikle billet salgs-systemet, så det kommer til at fungere i en ny og forbedret version til næste år, som andre i det københavnske teaterliv også kan få glæde af.

### **NY SATSNING FOR SCENEKUNSTEN I 2007**

Selvom året på mange måder har været både turbulent, hektisk og præget af betydeligt flere projekter og arrangementer end det var planlagt, har Københavns Internationale Teaters ledelse haft tid til at tænke over næste års nye tiltag indenfor det internationale scenekunstliv i København.

Der er stadig er et stykke vej. Men en omlægning af bevillingerne fra Kunstrådets Scenekunststudvalg har gjort det muligt for teatret at skabe en ny international kulturbegivenhed med start i 2007. Det glæder vi os til at kunne fortælle mere om i december.

**For yderligere oplysninger og kommentarer kontakt Hc Gimbel på T: 4693 1096 eller @: hcg@kit.dk**