



Pressemeddelelse fra Københavns Internationale Teater
København, 08.06.2007

METROPOLIS 2007 - under construction

1. august – 16. september 2007

I snart 30 år har Københavns Internationale Teater præsenteret internationalt teater, dans og performance i Danmark. Fornyelsen af scenekunsten har været den styrende kraft. Det er blevet til mere end 50 festivaler og præsentation af mere end 1.500 internationale produktioner siden 1979. Nu søsætter den københavnske kulturinstitution igen et nyt stort internationalt projekt med hjertet bankende i storbyens rum og for storbyens puls. For nye tendenser har ramt den verden, man nu kalder scenekunst i Danmark, samtidig med at kunsten på internationalt plan har fået en væsentlig mere betydningsfuld rolle i både sociale og urbane udviklingsprocesser.

Med METROPOLIS vil Københavns Internationale Teater over den næste tiårs periode præsentere oplevelser baseret på teater i gaden – langt fra det traditionelle gadeteater – til kunstneriske bearbejdnings af store bygninger, pladser og veje. Der vil være iscenesættelser af hverdagen og installationer i efterladte huse, der vil være kunstnere der arbejder med lokalgrupper i kreative processer i den indre by, kunstoplevelser i midlertidige og mobile rum og opdagelsesrejser i udkanten af byen. Gader i byen vil forsøgsvis blive lukket af for at afprøve nye mødesteder, hvor eksempelvis lyd- og lysprojektioner forvandler steder uden karakter. Der vil være kulturfilm om storbyen og nye fortællinger om byens mangfoldighed. Fra Beijing, London, Marseille, New York, Istanbul og Berlin – til København. Storbyen bliver rammen, objektet og subjekt på en og samme tid.

Med METROPOLIS går Københavns Internationale Teater ud af teatret og ind i byen for at skabe kunst, liv og debat om det langt de fleste, engageret i byudvikling taler om i disse år – den kreative by. Samtidig er målsætningen nok en gang at sprænge de etablerede definitioner for kunsten og i særdeleshed det traditionelle billede af scenekunst og det fastlåste scenekunstabegreb.

I år lanceres METROPOLIS for etablerede, kommende og potentielle samarbejdspartnere, pressen, publikum, danske og udenlandske kunstnere og ikke mindst for byen København. Det sker gennem den første "METROPOLIS – under construction", hvor der præsenteres 12 forskellige produktioner i og omkring byen, fem workshops med perspektiv for senere år, fire installationer med lyd, billeder, musik og kroppe i byen og ikke mindst en stor åbningsbegivenhed i Københavns Havn og en spektakulær forestilling i Ørestad City.

Vedlagt er uddybende bilag for METROPOLIS 2007-17 og eksempler fra programmet for METROPOLIS – under construction. Fuldt program for 2007 udkommer 28. juni. For yderligere information, billeder mv. kontakt venligst Hc Gimbel på tel +45 4693 1096 / hcg@kit.dk.

Med venlig hilsen

Trevor Davies • Katrien Verwilt • Hc Gimbel

METROPOLIS 2007-17

I 2007 har Københavns Internationale Teater valgt at lancere en ny biennale, hvor konceptet er skabt ud fra begrebet METROPOLIS, et begreb der har været kendt i 100 år men nu er mere relevant end nogensinde - i København såvel som mange andre steder. Atter engang debatteres byens identitet, mens det i år på globalt plan kan konstateres at mere end 50% af verdens befolkning nu bor i byer.

Byer forandres, kaldes kreative byer, hybridbyer, eventbyer og meget mere. Det tvinger os til at se på begreber som sted, identitet og tid, når og hvor som helst det offentlige rum er i fokus. For hvad gør vi, så byen ikke bare ender som en flygtig forlystelsespark uden identitet?

Samtidig er de internationale kunstbegreber i rivende udvikling. En udvikling der kan ses i direkte forlængelse af nye begreber som oplevelsesøkonomi, det kreative potentiale og ikke mindst en nedbrydning af de traditionelle kunstfattelser og genredefinitioner. I de væsentligste centre er der eksempelvis opstået et nyt begreb for det vi tidligere i en snæver definition kaldte scenekunst. Nu arbejder man bl.a. med et begreb som "tidsrum baserede kunstoplevelser", når man taler om iscenesatte kunstoplevelser i det offentlige rum.

Det er afsættet for de næste 10 års program fra Københavns Internationale Teater, der præsenteres under titlen METROPOLIS. Et program der lanceres i år med første del: METROPOLIS – under construction, som løber af stabelen fra 1. august til 16. september.

Københavns Internationale Teater har skabt det nye projekt METROPOLIS for at imødekomme denne udvikling. Både for at fremme en byudvikling i en positiv retning og for endnu engang at prikke godt og grundigt til de allerede forældede – om end nyetablerede begreber om scenekunst, som eksisterer i Danmark. Og for at imødekomme denne udvikling positivt har Københavns Internationale Teater etableret et samarbejde med en stribe både udenlandske og danske, offentlige såvel som private institutioner og virksomheder, ligesom en stribe både danske og udenlandske kunstnere, arkitekter og byplanlæggere er inviteret med, for at kunne præge udviklingen af METROPOLIS.

INTERNATIONALT SAMARBEJDE

Metropolis er et globalt begreb, der i disse år bliver brugt over hele kloden i bestræbelserne på at diskutere de voldsomt voksende byer. Med titlen på Københavns Internationale Teaters nye projekt for de næste 10 år er det derfor også indlysende, at projektet lægger op til, bygger på og vil udvikle sig internationalt i samarbejde med internationale partnere.

Foreløbig er der etableret et samarbejde med flere byer og konkrete partnere i bl.a. Marseille, Barcelona, London, Amsterdam, Berlin og Beijing ligesom der er taget indledende skridt til etablering af samarbejder med institutioner i Melbourne, Montreal, New York, Tokyo, Istanbul, Cairo og flere andre væsentlige metropoler rundt om i verden. Med dem søger Københavns Internationale Teater at etablere et internationalt netværk i en søgen efter hvordan byen kan bruges som scene og scenen kan etableres i byen i det som mange stræber efter – den kreative by.

DANSKE SAMARBEJDSPARTNERE

I Danmark vil METROPOLIS også blive baseret på samarbejder af forskellig art. Dels er et samarbejde med arkitekter og byudviklere fra eksempelvis Dansk Arkitektur Center og Urban Task Force allerede ved at blive etableret, dels håber vi på et mere nært samarbejde med bl.a. Københavns Kommune.

På samme vis er der etableret et samarbejde med kulturinstitutioner som Kunsthallen Nikolaj, Museet for Samtidskunst, Danmarks Radio og forskellige scener i og udenfor København.

EN PLATFORM FOR KUNSTNERE

Selvom nogle mener, at København er blevet en af de mest eftertragtede byer for det kreative potentiale, må vi fra kunstens side konstatere, at det endnu ikke er mere end et potentiale. Kunsten har ufatteligt ringe vilkår i det københavnske byliv medmindre det handler om amatørkultur eller masseevents, hvor byen skærmes af fra sine borgere for at transmittere til verden udenfor. Desuden er den låst fast i en begrebsdannelse, der godt nok er ny herhjemme men allerede ved at være uddateret i et internationalt perspektiv.

Men der findes rigtigt mange kunstneriske kræfter herhjemme, som dels er internationalt orienterede og dels ønsker at arbejde med en ny type kunst – og særligt iscenesat kunst – men ikke har en platform, hvorfra de kan lade deres talenter vokse. Det finder vi eksempelvis hos SIGNA, UDflugt og TeaterKunst, ligesom vi ser det hos en lang række lyd- og lysinstallationskunstnere, der alle har et internationalt navn men intet tilhørssted i Danmark.

Udover at arbejde med internationale kunstnere har Københavns Internationale Teater derfor sat sig for at arbejde langt mere med dansk baserede kunstnere, at skabe en platform, hvor de får mulighed for at arbejde, samtidig med at de får styrket deres internationale relationer.

Samtidig vil Københavns Internationale Teater gå ind i en langt mere aktiv rolle i forhold til det at initiere og producere produktioner. Hele dette arbejde vil ske dels gennem en stribe workshops og dels gennem det vi kalder METROPOLIS lab, hvor kunstnere, arkitekter og byudviklere i en mere bred definition får mulighed for at arbejde sammen i nye konstellationer.

METROPOLIS lab skal bruges til at udvikle projekter med internationale kunstnere gennem residencies og samarbejdsprojekter i byen.

I år afholdes METROPOLIS lab fra 28. juli til 5. august og i et samarbejde med Dansk Arkitektur Center er der drøftelser med RealDania om finansiering til dette projekt. Planen er dog at skabe METROPOLIS lab i årene mellem afholdelsen biennalen. Med andre ord vil den næste METROPOLIS lab finde sted allerede næste år, 2008.

Med det håber vi at kunsten og kunstnerne ikke alene kan give og berige os med visioner, for fremtiden, som vi ikke havde været bevidste om før. Vi håber også at deres arbejde på sigt kan blive en integreret del af den udvikling der kommer til at præge fremtidens tid, rum og identitetsskabende søjler.

PRÆSENTATION AF METROPOLIS 2007-17

På seminaret *Byen som Scene & Scenen som By* præsenteres tankerne bag METROPOLIS 2007-17. Seminaret afholdes på Madeleines Madteater fredag d. 8. juni kl. 10-22 og kan rekvireres på DVD efterfølgende.

EKSEMPLER FRA PROGRAMMET

Programmet åbner med en stor film- og musik begivenhed i Københavns Havn ved Silo 52, som er den sidste gamle bygning i Københavns Havn. Herpå vises *Fritz Langs sort/hvid mesterværk Metropolis* iscenesat til musik af det banebrydende franske avant-rock band Art Zoyd. Meget symbolsk vil der om nogle år stå et nyt byggeri netop på denne grund ved navn Metropolis.

ART ZOYD & FRITZ LANG, Frankrig/Tyskland

METROPOLIS

Island Brygge v. Silo 52, 1. august

Vær med når vi åbner biennalen Metropolis med filmen, der om nogen har skabt kult, debat og brugt på den storpolitiske arena. "*Metropolis vil forblive uden sidestykke*" sagde mesterinstruktøren Luis Bunuel lige efter premieren i 1927. Det er vi mange, der kun kan give ham ret i. Det banebrydende franske avant-rock band Art Zoyd iscenesætter filmen gennem deres minimalistiske installation og komposition skabt til netop denne film, når den vises på Islands Brygge.

16. september slutter dette års Metropolis med den sidste åbningsdag for *Of All the People in the World*, en kæmpe risinstallation over verdens mangfoldighed i Kunststyrelsens nye domicil. Installationen er ikke blot en visuel oplevelse, den foregår i en iscenesat handling og bygger på stor research som er med til at pege fremad. Men hvad kan vi kalde det, er det scenekunst eller billedkunst? Med det spørgsmål har det været helt logisk at placere oplevelsen hos netop Kunststyrelsen.

STAN'S CAFÉ, England

Of All the People in the World

Kunststyrelsens Foyer, 10.- 16. september

Præsenteres i samarbejde med Hello Danmark kampagnen

Et riskorn for dig. Et riskorn for mig. Et riskorn for alle i verden. Condoleezza Rice er her også med sit helt eget. Hvis hver person blev repræsenteret af et riskorn, hvor mange skulle der så til, for at afbilde hele verden? Hvor meget fylder de mange korn, når de vægtes i enorme bjerge som fortidens, nutidens og fremtidens folkevandringer, handlinger og relationer. Med over 12 tons ris – et korn for hvert enkelt menneske i Europa – vil den levende installation genskabe historiens statistikker, koble dem sammen med hverdagens liv og bringe sammenhæng mellem individer og menneskeheden.

Indimellem vil der være store spektakulære forestillinger som *Fallen from the Sky*, et gigantisk luftshow med 20 trapez, stof og rebkunstnere spændt op i en stålkuppel skabt af Pierrot Bidon fra det legendariske Archaos. Forestillingen opføres blandt de nye høje skinnende bygninger i Ørestad City.

CIRCO DA MADRUGADA Frankrig / Brasilien

Fallen from the Sky

Byparken i Ørestad City, 24. & 25. august kl. 21.30

Præsenteres i samarbejde med Bylivsgruppen (Ørestadsselskabet & Københavns Havn)

Welcome to the Angeldrome. Efter 500 år vender englene tilbage til jorden. I hobetal svæver de ned fra himlen for at smage på de jordiske fornøjelser. De kommer som luftige hvirvelvinde, flyvende i trapez, reb, stof og sprudlende som ilddragere. Fra himlen vil de sætte os i stævne i den gigantiske metalkatedral midt i det nye årtusindes Metropol.

Der vil være små workshops med bl.a. sansernes mester Enrique Vargas. Vargas er en af de kunstnere, som vi har ønsket at arbejde med samtidig med at vi har et brændende ønske om at han kan videregive sin kunstform til herboende kunstnere, designere m.fl. Workshoppen er en del af METROPOLIS lab og hele projektet bygger på en fælles interesse og fascination af Italo Calvins kult klassiker "Den usynlige By". Om tilskudsgiverne tillader det, er det et eksempel på en workshop, der vil munde ud i en produktion præsenteret i København under METROPOLIS 2009.

TEATRO DE LOS SENTIDOS Colombia/Spanien

CITY PUZZLE LAB Workshop, 27. juli - 5. august

En sansefuld rejse gennem byen, der for 16 kunstnere tager sin begyndelse her. Københavns Internationale Teater har inviteret Enrique Vargas til København for at lave en workshop for musikere, performere, arkitekter, designere m.fl., som har lyst til at tage med på eventyr i byens puslespil.

Der er ganske få, som er i stand til at forandre menneskers liv ved blot at bringe dem gennem en teateroplevelse. Vargas hører til de få. Det kunne man bl.a. opleve i 2005, da han skabte en af de største forestillinger for fejringen af den danske nationaldigter, H.C. Andersen.

Der er selvfølgelig også de små sublime forestillinger som *small metal objects* midt i byens myldretid. Netop *small metal objects* er et rigtigt godt eksempel på en forestilling, der bevæger sig på en helt ny måde i det offentlige rum, ved at forestillingen orkestreres live i forhold til byens liv i det konkrete rum på det konkrete tidspunkt. Samtidig arbejder forestillingen med et metaplan for publikum. For hvem bliver beskuet? Er det publikum på tribunen eller er det folk på gaden – dem som forestillingen hele tiden forholder sig til?

BACK TO BACK Australien

SMALL METAL OBJECTS

Sted tbc, 8. - 11. august

En meditativ thriller over storbyens skjulte liv, en hyper-realistisk iscenesættelse med hundredvis af statister. Det australske kompagni Back to Back har skabt en underholdende, intelligent og visuelt fornyende leg med virkelighedens voyeuristiske tendenser midt i storbyen. En livsnerv i krydsfeltet mellem dokumentarfilm og den flygtige skulptur.

"The story alone would be enough to make small metal objects one of the most riveting works of theatre of recent times, but it's the astoundingly successful physical situation of the piece that makes this essential viewing." Beat Magazine

Publikum bloggede i Melbourne:

"One of the most memorable theatre experiences I have ever been immersed in" - "Innovative, confronting and amusing and all about what theatre is, or should be" - "Absolutely brilliant, simple, beautiful and moving"

PRÆSENTATION AF METROPOLIS

En del af programmet og de inviterede kunstnere til METROPOLIS – under construction præsenteres på seminaret *Byen som Scene & Scenen som By*. Her præsenteres også tankerne bag projektet, der løber frem til 2017. Seminaret afholdes på Madeleines Madteater fredag d. 8. juni kl. 10-22 og kan rekvireres på DVD efterfølgende.

Fuldt program for METROPOLIS 2007 – UNDER CONSTRUCTION udkommer d. 28. juni og kan bestilles på tel. +45 3315 1564 & info@kit.dk.