

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre · Vestergade 17, 3. · 1456 Copenhagen K · Denmark · Tel +45 3315 1564 · Fax +45 3315 0794 · Email: info@kit.dk · Web: www.kit.dk

Pressemeddelelse fra KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

København 25. juli 2008



LES COLPORTEURS med *Linen i Sneen*

Cirkustelt i Byparken, Ørestad City. 2 min. gang fra Ørestad metro station

Spiller 6. 7. 8. 9. & 10. august kl. 20.00

Varighed 90 min. uden pause - **Anbefales** fra 8 år

Billetspris: Normal: kr. 195,-. Unge u. 25, studerende, arbejdsløse og pensionister kr. 98,-. Grupper og ved køb billetter til min. 3 forskellige forestillinger kr. 147,-

Billetsalg: Online hele døgnet på www.scenebillet.dk og på tel. 4693 1091 hverdage 10-16.

Børnarrangement: Prøv at gå på line – mød op ved cirkusteltet **9. august kl. 11.00**

Gratis program for Ny Cirkus Festival 2008 kan rekvireres på tel. 3315 1564 eller info@kit.dk.

EN HYLDEST TIL LINEN & LIVET

Over manegens cirkel er syv liner spændt ud i geometriske figurer. På dem folder en forestilling sig ud, der er meget mere end blot linedans. Det er en balanceakt mellem følsomhed og smerte, tristesse og kærlighed, tvivl og tillid. Linen i Sneen er en forestilling om de helt store udfordringer i livet. En forestilling med syv linedansere på den 12mm brede scene. En forestilling hvor hver eneste kropps bevægelse går videre til den næste, forbundet af "livets streng". Linedanser-kompagniet Les Colporteurs har skabt en enestående forestilling, der om noget er den ultimative hyldest til livet. Samtidig er det den største forestilling under Ny Cirkus Festival 2008.

Med præsentation af Les Colporteurs i Byparken, Ørestad City fortsætter Københavns Internationale Teater og By & Havn samarbejdet omkring projektet Ny Cirkus – Ny By. Et projekt der sætter fokus på ny arkitektur, udviklingen af en ny bydel og de store fælles oplevelser i Københavns nye byrum.

Linen i Sneen handler om livet i alle sine facetter, med alle sine udfordringer og om det at turde leve det liv, som man drømmer om. Det kunne meget nemt blive meget abstrakt. Men Linen i Sneen er kun abstrakt i sine dybere lag. For forestillingen er også en meget konkret historie om Antoine Rigot, der engang tilhørte linedansernes verdenselite.

Udover at være roden til den klassiske ballet er linedansens magi, at døden bliver udfordret på mirakuløs vis. Men når man udfordrer døden, kan det også gå galt. Det skete for en af linedansens store mestre, Antoine Rigot, da han faldt ned efter 20 år på linen.

Det var et uheld med katastrofale følger. Rigot slap med livet i behold, men hans skader i hofter og ben stod ikke til at redde. Hans liv på linen var slut for bestandigt.

Det slukkede imidlertid ikke Antoinens lyst til livet - og hans vilje til at skabe betagende oplevelser for publikum var heller ikke knækket. Seks år senere stod han igen i manegen – denne gang ikke på, men omgivet af det han elskede mere end noget andet. Linerne og linedanserne – det, der for ham var symbolet på livet og den udfordring det er, at turde leve det. Med Linen i Sneen har han nu skabt en himmelballet, i både konkret og overført betydning.

UFATTELIG DISCIPLIN, KONTROL OG FÆLLESKAB

Med et hold af unge linedansere har Antoine iscenesat sin

livshistorie og dermed indbegrebet af selve livet. Han åbner selv forestillingen med Les Colporteurs. Og han har som den første nogensinde skabt en forestilling udelukkende med linedansere i manegen: Syv linedansere, fire kvinder og tre mænd. Med sig har de en trio, der lader deres toner klinge, som var de spundet omkring de atletiske kroppe og de geometriske figurer i teltet.

Det er betagende virtuost. Klassisk i sin magi og spækket med nye tilgange til linen som cirkusredskab. Og igen vender ny cirkus tilbage til

udgangspunktet for redskabets oprindelse. For mange nye stilarter indenfor den ny dans er at finde her, ligesom den klassiske ballets tåspidsdans selvfølgelig også er sat op i og dermed tilbage til højderne.

Det helt afgørende for forestillingens enestående og magiske karakter er imidlertid, at alle artisterne befinder sig på denne 12mm brede scene. Stålwirer spændt ud som en navlestreng mellem kroppene, publikum, artisterne og musikken. En scenografi, der ligner nervebaner i kroppen eller gaderne i en by.

"En luftballet hvor tilskuernes drømme mødes med skaberens" Sud Ouest

"Som en udfordring af vægtløsheden sluges vi af denne både poetiske og jublende luftballet, når vi følger en mand, som har kæmpet for at blive stående i svimlende højde." Le Parisien

"En fortryllende forestilling mellem behersket akrobatik, burlesk og musik.. Her opstår virkelig de store livsøjeblikke." Réussir le Périgord

"Linedans er en ensom, intim og udelagtig disciplin. Det er loven som Antoine Rigot har gjort til skamme med Linen i sneen."

Jean-Michel Guy, Stradda

Alle kroppe er forbundet med hinanden. Alle kunstnerne er fuldstændig afhængige af, at de kender hinandens bevægelsesmønster 100%. Hver eneste uforudsete bevægelse vil forplante sig skæbnsvangert til den næste artist. Alle er afhængige af den enkelte.

Det er meget svært at tænke på noget som helst andet, der kræver så stor disciplin, kontrol, selvindsigt og forståelse for de andre. Og det oven i købet mens udøverne også skal koncentrere sig om hver deres karakter i forestillingen. Når scenen er spændt ud på den måde, er det som om hver eneste bevægelse forplanter sig helt ud til trådenes ender – til der hvor publikum sidder som en krans om manegen.

LES COLPORTEURS & ANTOINE RIGOT

At Antoine Rigot skulle være linedanser, var ikke givet på forhånd, da han startede på Ny Cirkus skole i Frankrig tilbage i 1978. Her var det klovneri og akrobatikken der trak. Men han kom hurtigt op på den 12 mm brede scene, fandt sammen med sin partner, Agathe, og førte sin karriere videre under cirkusteltets kuppel hos bl.a. det canadiske kompagni, Cirque du Soleil, inden han startede sit eget kompagni, Les Colporteurs, i 1996.

Som de fleste Ny Cirkus kompagnier der blev skabt i 90'erne, søgte Les Colporteurs også at finde et nyt udtryk i krydsfeltet mellem flere kunstformer. For Antoine og Agathe var det krydsningen af cirkus, teater og musik, der var det interessante felt. Deres første forestilling fra 1997 bragte tilmed litteraturen i spil, da udgangspunktet var den italienske kulturforsker, Italo Calvino.

Forestillingen Filao fra 97 fik enorm succes og bragte kompagniet rundt i hele verden. Og succesen fortsatte frem til 2000, hvor Antoine Rigot styrtede ned fra linen og blev skadet for livet.

Men det forhindrede ikke kompagniet i at fortsætte. Tværtimod kom også Rigot stærkt igen – denne gang som iscenesætter. Det bragte dem bl.a. til Venedig biennalen og mange af de andre store kunstfestivaler i verden.

I 2005 besluttede Antoine og Agathe at iscenesætte Antoinettes livshistorie. Det blev til Linen i Sneen, der fik

premiere i 2007 og nu kommer til København, som den største forestilling under Ny Cirkus festival 2008.

SAMARBEJDE MED BY & HAVN

Når Københavns Internationale Teater præsenterer Les Colporteurs' Linen i Sneen i Byparken, Ørestad City, er det en fortsættelse af projektet Ny Cirkus – Ny By, som blev lanceret sidste år under Metropolis biennalen. Ny Cirkus – Ny By er et projekt, som Københavns Internationale Teater har sat i gang i et samarbejde med By & Havn for at sætte fokus på Københavns nye byrum i Ørestad.

Ny Cirkus – Ny By er skabt for at skabe sociale relationer. Store fælles oplevelser og et nyt forhold til den nye arkitektur og de nye byrum i Ørestad. Samtidig skal det være med til at markere Ørestad som en moderne og fremtidsorienteret bydel med et visionært, kulturelt og kreativt bymiljø.

Det kræver unikke forestillinger og et helt særligt set-up. Det var også hvad det blev til, da Ny Cirkus – Ny By blev lanceret sidste år med præsentationen af Circo da Madrugadas forestilling. Her fik og skabte over 5.000 publikummer en fantastisk oplevelse mellem højhusene i Ørestad City.



I år bliver præsentationen af Ny Cirkus i den nye by af en anden kaliber. Det bliver ikke den store fest for de store masser, men i stedet en mere raffineret iscenesættelse, som afspejler både arkitekturen og livet i Københavns nye bydel gennem al den magi, som cirkuskunsten rummer.

Når det store franske ny cirkus Les Colporteurs kommer til Ørestad er cirkusteltet rammen for forestillingen og oplevelsen i Byparken. Derved kommer forestillingen til at stå mere klassisk i den nye bydel. Men indenfor bliver livet sat i scene i alle sine niveauer, højder og relationer gennem geometriske akser udspændt mellem publikum. Således afspejler forestillingen den nye by lige udenfor teltdugen.

For billeder, anmelderbilletter, interviewaftaler og yderligere oplysninger kontakt venligst Københavns Internationale Teater på tel. 3315 1564 // Hc Gimbel på hcg@kit.dk.

Ny Cirkus Festival 2008 er arrangeret af Københavns Internationale Teater med støtte fra Kunstrådet og Københavns kommune. Les Colporteurs præsenteres med særlig støtte fra Grundejerforeningen Ørestad City og By & Havn, Culturesfrance og DRAC Rhône-Alpes.