

Ansigt til ansigt med en fremmed – mød tidligere flygtninge i samtaler

- Udstillingen **100% FREMMED?** vækkes til live med fortællinger og samtaler 21., 22., 23. april på Københavns Rådhus
- af Københavns Internationale Teater i samarbejde med fotograf/kurator Maja Nydal Eriksen

Fra i dag tirsdag 18. april indtager **100% FREMMED?** Københavns Rådhus med 100 portrætter af 100 tidligere flygtninge.

21.-23. april forvandler udstillingen sig til et levende arkiv med samtaler mellem mennesker, når et udvalg af de 100 deltagere befolker Rådhushallen, og **100% FREMMED?** inviterer til at mødes én til én, ansigt til ansigt i intime monologer og samtaler om minder, drømme, værdier, frihed og meget mere.

Hundredevis af møder

Hundredevis af møder mellem tidligere flygtninge og udstillingens besøgende skabes hen over weekenden, når hver besøgende sættes over for en tidligere flygtning, som fortæller sin historie.

Som besøgende booker man en billet til en menneskeskæbne. Og til et møde. For efterfølgende er der rum for samtale, hvor man opfordres til at komme med sine spørgsmål og betragtninger. Møderne optages som podcasts og indgår i et nyt arkiv hos Københavns Stadsarkiv som det første af sin art med fokus på flygtninges personlige beretninger. Du kan således være med til at skrive historie.

"100% FREMMED? er et levende bevis på, at vi selv er med til at bestemme, om vi vil være fremmede over for hinanden, eller om vi vil mødes. Når vi mødes, er vi måske stadig forskellige, men ikke længere fremmede. Deltagerne i projektet, som alle er kommet til Danmark som flygtninge, fortæller om deres liv, deres historier og oplevelser. De tager det første skridt til at mødes", siger Emmet Feigenberg.

Arbejder med 10 teaterinstruktører

Emmet Feigenberg er en af de 10 instruktører, som gennem de seneste uger har arbejdet med de tidligere flygtninge om formidlingen af deres historier. De øvrige instruktører er Viggja Bro, Inger Eilersen, Rhea Leman, Thomas Corneliussen, Babak Vakili, Gritt Uldall-Jessen, Nicoletti Faber, Lisa Carlehead og Wladimir Herman.

Isenesætter Gritt Uldall-Jessen fortæller om mødet med deltagerne:

"De medvirkende har selv meldt sig til projektet, netop fordi de gerne vil fortælle deres historier og mødes med andre, der har en anden livsfortælling end dem selv. For mig har det bedste ved 100% FREMMED? været, at projektet muliggør et ligestillet møde mellem folk med flygtningebaggrund og folk, der ikke har den baggrund. På den måde kan man få etableret en dialog og et personligt møde, der kan udfordre fordomme, bidrage til viden og oplysning samt skabe nye venskaber."

Fortællinger om mennesker – som også er flygtninge

Fortællingerne er lige så forskellige som de mennesker, der fortæller. Nogle taler om deres liv her i dag, og nogle om det, de er flygtet fra. Nogle fortæller om savn, om kærlighed, om krig, om job, om velfærdssamfundet. Nogle taler om at føle sig fremmed og andre om at føle sig hjemme.

Gritt Uldall-Jessen fortsætter:

"Jeg har været rigtig glad for at være med i 100% FREMMED? og for at møde mine samarbejdspartnere fra Vietnam, Bangladesh og Kina. Det er mennesker, som har utrolige og temmelig barske flugthistorier med sig i bagagen, og som nu lever fredelige liv i København. Jeg har fået lov til at høre deres individuelle historier, og det har givet mig en mulighed for at se bag om samlebetegnelser som 'nydanskere' og 'flygtninge'".

Instruktør Babak Vakili, som til daglig arbejder med C:ntact, uddyber:

"Kun ved at fortælle flygtninges individuelle historier ophører de med at være flygtninge og bliver til mennesker. I flygtninges historier ligger der sensationelle oplevelser og små anekdoter, som har bevæget mig dybt. Deres historier udgør det nye lag i fællesskabets tekstur og er i den grad værd at fortælle og værd at huske som samfund."

En af instruktørerne, Wladimir Herman, er selv flygtet hertil fra Polen i 1970 og er dermed både deltager og instruktør. For ham har det været meget interessant at møde de øvrige deltagere – men en smule frustrerende at skulle lave aftaler:

"Min gruppe? De har alle sammen så travlt med deres spændende arbejde og undervisning, at vi er nødt til at have nogle ret usædvanlige prøvetider, f.eks. kl. 7 om morgenen."

Kun tre dage med levende fortællinger – for evigt som podcast

Fortællingerne og samtalerne finder sted i udstillingen blandt portrætter og tekster af alle 100 deltagere. Hver samtale varer ca. 15 min. og foregår med én-to besøgende over for en historiefortæller. Det er gratis, men med få pladser, så det anbefales at booke plads på forhånd på www.scenebillet.dk.

DJ, komponist og producer Turkman Souljah, bl.a. kendt for sit samarbejde med Outlandish, har skabt lydkulissen for samtalerne med sampling af brudstykker af de mange fortællinger og musik fra deltagernes hjemlande.

Alle levende fortællinger kan høres som podcast i udstillingen fra 21. april. Alle fortællinger i foto, tekst og lyd overleveres til Københavns Stadsarkiv, hvor de er med til at bane vej for en mere repræsentativ historieskrivning med tidligere flygtninges personlige beretninger.

100% FREMMED? kan opleves i levende form 21., 22., 23. april kl. 15-21 i Københavns Rådhus. Det anbefales at booke sine gratis billetter på forhånd på www.scenebillet.dk

Udstillingen kan opleves til 29. april på Københavns Rådhus, hvorefter den tager på turné ud i landet.

Om 100% FREMMED?

100% FREMMED? er 100 fortællinger i ord og billede af 100 tidligere flygtninge. De er udvalgt på baggrund af tal fra Danmarks Statistik til at repræsentere de 161.000 mennesker fra primært 29 lande, som har fået asyl i Danmark de seneste 60 år. I en tid, hvor alle taler om flygtningene, vender 100% FREMMED? mikrofonen og giver ordet til disse 100 vidt forskellige mennesker med det til fælles, at de har forladt deres hjem og deres liv og er startet forfra i Danmark i jagten på frihed. Resultatet er 100 vidt forskellige, men på hver sin måde gribende og universelle fortællinger, der sætter fokus på den mangfoldighed af personligheder, historier og holdninger, der gemmer sig bag ordet 'flygtning'.

Portrætter kan ses og læses på www.100pctfremmed.dk

Kontakt

For yderligere information, fotos, interviews, booking af besøg, m.m., kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på lkj@kit.dk eller 23 80 55 39

FAKTA

Hvem står bag?

Produceret af Københavns Internationale Teater v. Trevor Davies og Katrien Verwilt

Udstillingskoncept og fotos: Maja Nydal Eriksen

Interviews, tekster, research, lyd: Mette Katrine Balle Jensen og Sisse Nat-George

Grafisk tilrettelæggelse: Elisavet Papageorgiou

Landeprofiler: Arian Odabaei

Instruktion: Babak Vakili, Emmet Feigenberg, Gritt Uldall-Jessen, Inger Eilersen, Lisa Carlehead, Nicoletti Faber, Rhea Leman, Thomas Corneliussen, Vigga Bro og Wladimir Herman

Dramaturg: Jesper Bergmann

Lydcollage: Turkman Souljah

Støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Kommune, Sportgoodsfonden, Interkulturelt Center og Knud Højgaards Fond.

Tak til Københavns Rådhus, Tivoli, Dansk Flygtningehjælp, De Danske Sprogcentre, Rådet for Etniske Minoriteter, Københavns Universitet og VerdensKulturCentret.

Hvor kommer deltagerne fra?

Afghanistan (11), Armenien (1), Bangladesh (1), Bosnien-Hercegovina (6), Burundi (1), Chile (1), Colombia (1), DR Congo (1), Eritrea (3), Etiopien (1), Indonesien (1), Irak (14), Iran (7), Jugoslavien (1), Kina (1), Kosovo (1), Pakistan (1), Polen (2), Rusland (1), Rwanda (1), Somalia (7), Sri Lanka (5), Statsløse (9), Sudan (1), Syrien (11), Tjekkoslaviet (1), Tyrkiet (1), Ungarn (1), Vietnam (7)

Statistisk metode

Deltagerne er valgt på baggrund af tal hentet fra Danmarks Statistik ift. oprindelsesland, køn, årstal for ankomst og familiesammenføring. Som udgangspunkt repræsenterer 1 deltager dermed 1600 flygtninge. Nogle tal er rundet ned, mens andre er rundet op for at nå 1% og dermed sikre 1 deltager fra nogle af de lande, hvorfra der er kommet færre.

Danmark var et af de første lande til at underskrive FN's Flygtningekonvention fra 1951, der sikrede flygtninges menneskerettigheder. 100% Fremmed? går dog kun tilbage til 1956, da det var her, de første større flygtningegrupper ankom i kølvandet på Den Ungarske Opstand.

Om Københavns Internationale Teater og Metropolis

Københavns Internationale Teater er drivkraften inden for den tværkunstneriske, internationale scenekunst i Danmark og har siden 1981 produceret mere end 50 internationale festivaler, workshops, seminarer, showcases og meget andet, heriblandt de mange Images-festivaler med fokus på kunstnere fra Afrika, Mellemøsten, m.m.

Metropolis - platform for kunst og performance i byens rum er Københavns Internationale Teaters hovedprojekt, der udforsker byen og dens borgere både fysisk og metafysisk. For Metropolis er byen både subjekt, objekt og ramme, og alle produktioner præsenteres i, for og med byen.

Læs mere

www.kit.dk - begivenhed

www.100pctfremmed.dk - arkiv for alle portrætter og interviews