

Københavns Internationale Teater præsenterer:

Gumarang Sakti Dance Company (Indonesien)

"På Den Gamle Vej" (Di Jalan Tua)

Koreografi: Boi Sakti

MusikTeatret Albertslund 15. & 16. juni kl. 20.00

Støttet af Teaterrådet, CKU og MusikTeatret Albertslund/Københavns Amt

Med Boi Sakti og hans 14 mand store kompagni åbner KIT dette års Sommerscene og anden udgave af biennalen Dancin' World. Boi Sakti er et af de nye navne på den asiatiske dansescene. Indonesiens gyldne lys glimter om kap med dansernes orientalske ynde i forestillingen, der afspejler en søgen efter identitet i en ny verden, hvor traditionerne stadig danner fundament for fremtidens drømme.

Boi Sakti har helt bogstaveligt hentet inspiration i himlen, da han med sit kompagni Gumarang Sakti Dance Company skabte koreografien "På Den Gamle Vej" (Di Jalan Tua). Billederne af skyernes forunderlige forvandlinger har han omsat til en fortælling om de essentielle spørgsmål, der udfolder sig i mødet mellem den historiske arv og den nye verden.

Drømme i en verden af tørke

Som symbol på det ufrugtbare og tilbagelagte er sandet den altdominerende metafor i forestillingen. Scenen og luften er fuld af sand. Som troperegn vælter sandet ned over scenen. Det er blot tørt og ufrugtbart, og efterlader jorden forpint, som det også gjorde i den gamle landsby – på livets gamle vej. I dette scenebillede udspiller dansen sig. Med bevægelser hentet fra den klassiske martial arts – en danseform der bygger på bevægelser fra det vi herhjemme kender fra kampsport – er danserne dybt koncentrerede og kontrollerede. På en og samme tid svæver de som var de uden tyngdekraft og dog fast forankrede til jorden.

Forestillingen tager afsæt i en søgen efter den moderne verden og den fremtid, der blot venter på at blive befrugtet, og kun kan gøres frugtbar af dem, som lever deres drømme ud og planter nye skud i den tørkelagte jord. Midt i de fascinerende billeder på scenen bliver kampen for overlevelse lyslevende.

Mens de hvide spots bliver gyldne i regnen og bløde af sandets ujævne strøm, tror man det simpelthen ikke muligt, at danserne kan noget så basalt som at trække vejret. Alligevel formår

de gennem deres langsomme, præcise bevægelser at forvandle denne ørkenstorm til livets vej mod fremtiden. Som historien skrider frem bliver det tydeligt, at livet i den moderne verden ikke kan leves som i gamle dage, hvor rismarkerne blev plantet i de våde oaser. Oaserne er udtørrede og intet vil gro. Men vejen frem mod den nye verden kan kun findes gennem kroppens identitet, der er formet af historiens arv. I sin visuelle indonesiske pragt bevæger både scenografien og danserne sig imellem himmel og jord. Med oprindelse i det gamle matriarkalske Sumatra er livemusikken på scenen med til at tematisere frugtbarheden i denne nye verden.

Boi Gumarang Sakti og hans kompagni

Den 36-årige koreograf Boi Gumarang Sakti bliver regnet for en af de væsentligste koreografer i Asien. Han har koreograferet for stort set alle store kompagnier i Sydasiens. I Danmark så vi ham i 1999, hvor han koreograferede den store asiatiske opsætning af Shakespeares Kong Lear, iscenesat af Ong Keng Sen.

Boi Sakti overtog Gumarang Sakti Dance Company efter sin mor, Guismiati Suid. Hun var åndelig leder af den holistiske indonesiske Martial Arts og dannede kompagniet for år tilbage for at udvikle og modernisere den traditionelle silat martial arts fra Minang kulturen på Sumatra.

Forestillingen præsenteres i et samarbejde med Haus Der Kulturen Der Welt i Berlin.

For yderligere information samt pressefotos, kontakt venligst Stine Nissen på sni@kit.dk eller tlf. 33 15 58 28 eller Hc Gimbel på hcg@kit.dk eller tlf. 33 15 15 84 eller se www.kit.dk