

Howard Barker & The Wrestling School

Gertrude – The Cry

Riddersalen på Kronborg Slot
6.-10. august, hver dag kl. 19.00

Billetter købes på BILLETnet tlf. 70 15 65 65 alle dage kl. 10.00-21.00 eller www.billetnet.dk
eller gennem Kanonhallens Billetkontor 3543 2021 (man-fre 14-18)

Med Howard Barkers og The Wrestling Schools urpremiere på en nyfortolkning af Shakespeares Hamlet, åbner Københavns Internationale Teater og Hamlet Sommer dette års Hamlet Sommer festival på Kronborg. Den engelske dramatiker og instruktør Howard Barker er ikke "blot" blevet udråbt til vor tids Shakespeare. Han er også en af europæisk teaters mest spillede nulevende dramatikere. Hans kompagni The Wrestling School er ydermere blevet udråbt som "det vigtigste i England". Siden sidste besøg i 1998 har Barker og The Wrestling School stået for en række succeser i Londons West End, og har modtaget et væld af priser. Nu kommer de igen til Danmark med urpremiere på Barkers nyfortolkning af Shakespeares Hamlet: "Gertrude – The Cry", der opføres på det smukkeste engelsk i den elegante Riddersal på Kronborg. Vægten i forestillingen er lagt på Gertrud og hendes forhold til Claudius og Hamlet, hendes søn.

Da den engelske dramatiker og instruktør, Howard Barker blev indbudt til at skabe urpremiere på sin nyfortolkning af Shakespeares Hamlet på Kronborg Slot, var han ikke sen til at slå til. Howard Barker har - ligesom den dramatiker, han oftest sammenlignes med, William Shakespeare - en forkærlighed for aristokratiet og de steder, hvor europæisk historie er blevet skrevet. Ofte tager han udgangspunkt i en historisk hændelse fra et specifikt sted, hvor adelen har befundet sig i store moralske dilemmaer, der senere har fået betydning for den almindelige befolkning. Hans gendigtninger og fortolkninger af den europæiske kulturhistorie rummer altid et ætsende og vedkommende perspektiv af vor samtid. Det er netop en gendigtning af Hamlet, som Barker og The Wrestling School kommer med denne gang. Omdrejningspunktet er det moralske dilemma, der udspilles i forholdet mellem dronningen, Gertrud, hendes nye mand, Kong Claudius og hendes søn, Hamlet. Et moralsk dilemma der handler om sex – vores frigjorte tids store tema.

Med opsætningen på Kronborg af *Gertrude – The Cry* lader Barker den smukke Riddersal på Kronborg stå som uberørt kulisse. En lang catwalk gennem rummet samt publikumsrækker langs siderne er de eneste scenografiske virkemidler for forestillingen, der henter sit lys fra sensommerens skumringen omkring Kronborg Slot. Her udspilles den poetiske tekst, der er så smuk, at den kunne synges. For nogle vil det sikkert lyde som musik, når de fremragende engelske, klassisk uddannede Shakespeare-skuespillere folder deres spil ud på scenen.

GERTRUDE – THE CRY

Om nytolkningen af Hamlet siger Howard Barker: *"Hamlet er et mysterium som indeholder en række andre mysterier. Et af dem er Hamlets mor og hendes forhold til Claudius, tron-betvingeren. Som dramatiker med en særlig fascination af kvinderoller, blev jeg draget mod at udforske de perspektiver, der udfoldede sig omkring Gertruds tragedie, som de kort er blevet fortalt af Shakespeare og rutinemæssigt affærdiget som skyld [...]. Jeg har aldrig været tiltrukket af Hamlet,*

ungdommens hævner. Jeg har altid set Gertrud som en stærkere hovedrolle; en kvinde der elsker og derigennem bliver drevet af en mands trang til at handle ud i de utilgivelige ekstremer.”

Med *Gertrude – The Cry* har Barker skabt en tekst, der fungerer på egne præmisser uafhængigt af Shakespeares forlæg. I den verden, som han placerer Hamlet i, vil han forsvare Hamlets bespottede mor, og hendes modne kærlighed til Claudius, som han har valgt at gøre til elskende. Hos Barker er de drevet af den kærlighed, der ligger udenfor enhver forståelig rækkevidde. Med vanlig sans for den radikale og vedkommende fortolkning har han vendt det oprindelige forlæg på hovedet, og når hermed ind i dramaets kerne. Hvad var det, der var skyld i mordet på Hamlets far, den tidligere konge?

I hovedrollerne ses Victoria Wicks, Sean O'Callaghan, og Tom Burke fra The Wrestling School. Howard Barker og Victoria Wicks blev nomineret som henholdsvis bedste instruktør og bedste kvindelige skuespiller i 1999 for forestillingen "Scener fra en henrettelse".

HOWARD BARKER & THE WRESTLING SCHOOL

Howard Barker har længe været engelsk teaters enfant terrible. Hans humor, visdom og umådeligt raffinerede tekster har gjort, at hans dramatik har været spillet overalt på de store scener rundt om i Europa og han har gæstet Danmark hele tre gange. Det har dog taget lang tid før moderlandet har accepteret rebellen. Skuespillere fra The Royal Shakespeare Company blev imidlertid trætte af at vente på at få lov til at spille hans tekster og dannede i 1988 The Wrestling School, hvis eneste formål er at spille Howard Barkers værker. Siden er The Royal Shakespeare Company begyndt at sætte hans værker op, men skuespillerne på The Wrestling School fastholder, at Barker skal have et kompagni, der udelukkende er dedikeret til hans værker. Først i år 2000 blev Howard Barker sat op på The Royal National Theatre, da et af hans værker blev kåret som et af verdens hundrede bedste værker skrevet i det 20. århundrede.

TO NYFORTOLKNINGER AF HAMLET PÅ KRONBORG I 2002

Med Howard Barkers gendigtning af Hamlet åbner Hamlet Sommer festival. Der præsenteres i år hele to urpremierer på nyfortolkninger af Hamlet på Kronborg under festivalen. Barkers "Gertrude – The Cry" efterfølges af Ong Ken Sens store interkulturelle opsætning, der ligeledes er en gendigtning af Hamlet under navnet SEARCH: HAMLET, der har premiere den 16. august.

For yderligere information, pressebilletter og pressefotos kontakt venligst:
Stine Nissen på 3315 15 84 eller på sni@kit.dk

www.kit.dk