

Pressemeddelelse fra
Københavns Internationale Teater
København, 2. november 2001

Københavns Internationale Teater, Musikhuset Aarhus & Værket i Randers
præsenterer:

Victoria Chaplin & Jean Baptiste Thierrée "Le Cirque Invisible"

The Observer

"The greatest show
on earth with the
smallest cast
imaginable"

MUSIKHUSET ÅRHUS

10. NOVEMBER KL. 18.30

11. NOVEMBER KL. 15.00

THOMAS JENSENS ALLÉ

8000 ÅRHUS C

BILLETSALG: TLF. 89 40 40 40 ALLE DAGE KL. 11-21

BILLETPRISER: FRA KR. 125,- TIL 195,- (BØRN 50% RABAT)

PRESSEKONTAKT: ANDERS HEDE (TLF. 89 40 90 11) OG HELLE NØRGAARD (TLF. 89 40 90 07)

Financial Times

"Together, Chaplin
and Thierrée have
created a dream
circus full of wondrous
eccentricities"

Politiken: "Med magiske
metamorfoser minder
Cirque Invisible os om,
hvad det vil sige at have
vågne sanser.... Det er en
ganske magisk sæbe-
bobleverden, hvor tiden
står stille."

Information: "En forestil-
ling af umådelig skønhed,
finurlig humor og åndeløs
magi... I det usynlige
cirkus' magiske verden er
farverne smukkere end
noget andet sted... Le
Cirque Invisible er fortryl-
lelse på en sprød bund af
uskyld"

VÆRKET I RANDERS

16. NOVEMBER KL. 19.00 (FÅ BILLETTER)

MARIAGERVAJ 6

8900 RANDERS

BILLETSALG: TLF. 86 43 29 00 ALLE DAGE KL. 11-18

BILLETPRIS: KR. 150,- (BØRN KR. 75,-)

PRESSEKONTAKT: ANITA PAULI (TLF. 86 40 51 00)

Jyllands Posten: "...den
rene uforfalskede poesi af
den blideste, mest barn-
lige og begavede slags...
et korstingsbroderi, der
kommer og forsvinder i
billeder, der er som en
berusende blanding af
Storm P., Salvador Dali og
Alice i Eventyrland."

Aktuelt

"+++++ Multikunst for sjæl
og hjerte... det er så
poetisk, romantisk og
æstetisk, at man gang på
gang sukker dybt og får
våde øjne... Det er stort.
Se det!"

MUSIKTEATRET ALBERTSLUND

20. NOVEMBER KL. 19.30

21. NOVEMBER KL. 19.30

22. NOVEMBER KL. 19.30

23. NOVEMBER KL. 19.30

24. NOVEMBER KL. 19.30 (FÅ BILLETTER)

25. NOVEMBER KL. 16.00 (FÅ BILLETTER)

BIBLIOTEKSTORVET 1-3

2600 ALBERTSLUND

BILLETBESTILLING: BILLETnet 7015 6565. MUSIKTEATRET ALBERTSLUND 4364 0244

BILLETPRISER: FRA KR. 165,- TIL 205,- (ALLE ARTE OG UNGDOMSRABATTER GÆLDENDE)

PRESSEKONTAKT: HC GIMBEL (TLF. 33 15 15 84/E-MAIL HCG@KIT.DK)

Le Cirque Invisible er et ganske lille cirkus. En cirkus varieté uden telt, heste, savsmuld og stort orkester. Kun Victoria Chaplin og hendes mand Jean Baptiste Thierrée er på scenen med deres dyr og kostumer. Victoria og Jean Baptiste kalder deres cirkus for usynligt, fordi fantasien er en usynlig kraft. Men det er også det eneste usynlige ved dette magiske cirkus, som igen er ved at trække fulde huse til forestillingerne i Danmark. For Le Cirque Invisible er også et cirkus der viser en livsglæde og en tro på kærlighed, der er alt for sjælden i vores tid. Det er ganske enkelt forunderligt. Det har de fleste af over 30.000 publikummer allerede oplevet ved Victoria og Jean Baptistes tidligere besøg i Danmark.

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Vestergade 5, 3. DK-1456 København K. Tlf. +45 3315 1564. Fax +45 3332 8182.

E-mail: info@kit.dk

COPENHAGEN INTERNATIONAL THEATRE

www.kit.dk

Le Cirque Invisible står som et koncentrat af al den magi og poesi som cirkus skal rumme. Efter at have lavet cirkus i snart 30 år er parret nu endt med den mindst tænkelige besætning - kun dem selv. I 1971 startede de ellers Le Cirque Bonjour med 30 artister og hele menageriet. Det blev senere til Le Cirque Imaginaire med et par af deres bedste artister, indtil de gik duo med Le Cirque Invisible.

BT: "***** Franske forvandlingskugler... Det er selve tryllet, der er så stort... De sprudler af hittepåsomhed, men gi'r sig tid. Publikums øjne rejser sig lige så stille på stilke. Og sjælen kravler helt op i smilehullerne!"

Skiftevis er de på scenen. Mens Victoria Chaplin får sine kostumer til at forvandle sig til sære og fantasifulde skabninger eller laver artisterier i trapez, er Jean Baptiste klovn og tryllekunstneren, der med sin livskundskab og et strejf af vanvid søger ind i en munter surrealistisk verden.

Victoria og Jean Baptiste

Victoria er yngste datter af Charlie Chaplin og Oona O'Neill. Hun skulle oprindeligt have startet sin karriere i sin fars sidste film "The Freaks", i en rolle som var skrevet til hende. Filmen kunne imidlertid ikke gøres færdig. Så Victoria gik til cirkus og sin klovn Jean Baptiste. Men inden da havde hun optrådt i en anden af sin berømte faders film, da hun spillede den lille dreng i Limelight – herfra stammer et af de kendteste billeder fra en Chaplin film, hvor han sidder med "datteren" ved sin side.

Jean Baptiste derimod er søn af en parisisk arbejder. Han stak i sin tid af fra en læreplads for at rejse med et cirkus. Efter nogle år som cirkustjener blev han skuespiller, hvor han har spillet roller i et stort klassisk repertoire og i film af bl.a. Alain Resnais og Frederico Fellini.

I kølvandet på 68-oprøret forlod han teatret og vendte tilbage til cirkus. Denne gang som tryllekunstner-klovn. Men baggrunden i det klassiske og eksperimenterende teater og film sætter sit tydelige præg på hans fortolkninger af rollerne i Le Cirque Invisible.

Som en nærmest Chaplinsk kærlighedshistorie fandt de to sammen efter at forliset med "The Freaks" var kommet frem til de store parisiske aviser. Her læste Jean Baptiste om Victoria og skrev til hende, at han var blevet forelsket i hende, og spurgte om hun ikke ville lave cirkus med ham. De havde aldrig set hinanden, før de mødtes i 1969. To år senere blev de gift og har siden været sammen - overalt, med alt.

Le Cirque Invisible

Le Cirque Invisible er en duet. Det er Victoria Chaplin der vælger, komponerer og sammensætter musikken til forestillingerne. Hun står også for scenografien, og et af hendes specialer er at lave kostumer af de mærkeligste genstande som bakker, skåle, glas, kinesiske paraplyer, stole og meget andet. Det er et udstyrsstykke uden lige, når hun får kostumerne til at forvandle sig i et væk. Fra en kjole af stole til en ildsprudende drage osv. Og så er hun akrobaten der også gladeligt går i trapezen.

Mellem hendes numre træder Jean Baptiste frem og tryller med sit smittende smil og klovnsens ordløse anekdoter om verden. Og selvfølgelig har han sine kaniner, ænder og andre dyr med sig på scenen. Dyr som ikke er dresserede, men som lever frit på parrets gård, når de ikke er på turné. Dyr som aldrig vil blive spist. Ifølge Jean Baptiste Thierrée er deres drøm måske at dø på scenen som ændernes eller kaninernes Molière.

I over 20 år har Victoria og Jean Baptiste turneret med Le Cirque Invisible. Gamle tricks og kostumer er blevet skiftet ud med nye, og det er som sædvanligt blevet til at par nye numre, siden de sidst var på besøg i MusikTeatret Albertslund under KITs Sommerscene2000.

Berlingske Tidende: "... der er ingen ende på fantasien... For en gangs skyld var det efterhånden grueligt devaluerede stående bifald berettiget!"

Over 30.000 danskere har nu set de foreløbig 48 forestillinger - enkelte har set samtlige deres opførelser i Københavns området, mens mange andre er vendt tilbage år efter år. Og som sædvanlig er der travlt ved billetlugerne. Til enkelte forestillinger på deres første Danmarksturne er der allerede nu kun få billetter tilbage.

For billeder mm. kan Hc Gimbel kontaktes på KIT. **For yderligere information samt pressebilletter** kan de enkelte spillesteders presseansvarlige kontaktes.

Med venlig hilsen

Hc Gimbel

KIT