



Københavns Internationale Teater præsenterer

Circus Baobab og "De springende Trommer"/ Les Tambours Sauteurs

MUSIKTEATRET ALBERTSLUND 4. AUGUST KL. 16.00, 6. OG 7. AUGUST KL. 20.00

**Billetter: MusikTeatret Albertslund tel. 4364 0244 hver dag ml. 15.30 – 21.30
BILLETnet tel. 7015 6565 (hver dag 10-21) www.billetnet.dk**

Med 27 medvirkende på scenen er Circus Baobabs "De springende Trommer" en storslået cocktail af dans, musik og akrobatik. Frygtløse og med en smittende varme og livsglæde kaster akrobaterne sig ud i deres fascinerende numre, drevet frem af kraftfuld afrikansk livemusik og historiefortællere. Circus Baobabs forestilling er et sansebrag for hele familien!

Lige siden de legendariske Fools festivaler i starten af 80'erne har KIT arbejdet for at præsentere det bedste nye internationale Ny Cirkus for det danske publikum. Sommerscene 2002 er ingen undtagelse. Tre vidt forskellige Ny Cirkus forestillinger, der vidner om genrens rummelighed, kommer til Danmark i august. Startskuddet for Ny Cirkus går med den storslåede familieforestilling af Circus Baobab. Den efterfølges af den morsomme og livsglade klovneduo fra Belgien, Okidok, og endelig kommer James Thiérrée, sønnen til Le Cirque Invisible parret til København med hans poetiske og billedmættede Compagnie du Hanne-ton.

Cirkus Baobab

Det er en af Ny Cirkus veteraner, Pierrot Bidon, der står bag Circus Baobab fra Guinea. Ligesom i hans succesfulde Circus Archaos blandes mange udtryk i Baobabs forestilling. Han mixer gamle folkløse traditioner med nye virkemidler og skaber et høj-eksplosivt energifyldt Cirkus. I Circus Baobab vækkes de urgamle vestafrikanske figurerer til live. Gennem forestillingen følger vi en ung dreng på hans rejse fra barndom til manddom, og oplever blandt andet for den oppustede Minister for Falske Problemer, den utilregnelig Højhed Tyvenes Konge og den kropumulig Selvdævnte Hr. General. Over og omkring de komiske figurerer flyver, jonglerer og danser akrobaterne, slangemenneskerne og gøglerene i et væk og fremviser en kropslig smidighed og frygtløshed som man næppe tror mulig. Baobab betager, fortryller og tager pusten fra børn såvel som voksne.

Pierrot Bidon

Det er en af Ny Cirkus Grand old men, der står bag Circus Baobab. I 1989, 1990 og i 1991 gæstede Pierrot Bidon Danmark med Circus Archaos. Det var selv samme Bidon, der skabte den store Cirkus-forestilling til Millenium Dome i London i 2000, og Bidons tidligere forestilling "Circus of Horrors" er det Nye Cirkus, der har turneret længst tid i Europa.

Bidon har altid ladet sine forestillinger opstå gennem sammenstødet mellem kulturer og generationer. Circus Baobab er ingen undtagelse. De vestafrikanske artister havde for eksempel aldrig lavet trampolin- og trapeznumre, da Bidon bekendtgjorde at disse kunstneriske udtryk skulle udgøre stammen i hans nye flyvende cirkus. Ved at udfordre de jordbundne afrikanske artister skabte Bidon et cirkus med nerve, og intensitet – måske netop fordi han fastholdt, at de optrædende skulle yde dét, som de egentlig troede umuligt. Circus Baobab har en stor social betydning i Guinea, blandt andet på grund af oprettelsen af den første cirkusskole på det afrikanske kontinent. De flyvende og springende artister er blevet en eftertragtet eksportvare, da Baobab har betaget overalt hvor de har spillet i Europa. De Springende Trommer havde premiere i 2001 og har siden turneret i Europa og på det afrikanske kontinent.

Yderligere oplysninger/billeder fås ved henvendelse til Stine Nissen tel. 33 15 15 84 eller på sni@kit.dk