

Pressemeddelelse fra  
Københavns Internationale teater  
København, 28. juni, 2002

Københavns Internationale Teater præsenterer:

## Kim Itoh & The Glorious Future (Japan)

*"I Want to Hold You"*

Kanonhallen, 7. & 8. juli kl. 20.00

Billet: Kanonhallen tlf. 3543 2021 (man-fre 14-18) & BILLETnet tlf. 7015 6565 (hver dag 10-21)

### Afslutning på 3 succesrige uger med Dancin' World

Med den prisbelønnede koreograf Kim Itoh og hans kompagni The Glorious Future afslutter KIT den anden udgave af biennalen Dancin' World. Det bliver et møde med en af de nye store koreografer fra Japan, der om nogen er ved at forny den kun 40 år gamle butoh dans. Med humor, energi og en fantastisk sans for visuel magi har han kastet sig ud i at beskrive det helt basale i livet: mødet med andre mennesker.

Kim Itohs karriere som butohdanser begyndte hos mesteren Anzu Furukawa i 1987. I 1990 tog hans solokarriere fart og med en lovende fremtid som koreograf etablerede han sit kompagni med det ironiske navn "The Glorious Future".

Med en bemærkelsesværdig klap for det ene øje, der næsten synes at være et ikon for hans tid, har koreografen styret sit kompagni mod stor succes i både Asien, Europa og USA. Det har bl.a. resulteret i den store Bagnolet pris i 1996. Nu kommer Itoh og The Glorious Future for første gang til København med en forestilling, der utvivlsomt vil sætte spor i bevidstheden hos det danske publikum. Som Frankfurter Allgemeine skrev: *"Hos Kim Itoh & The Glorious Future er kontemplation og hastværk, uro og koncentration i perfekt balance; bedre japansk dans er ikke set siden Teshigawaras Europa debut"*.

#### "I Want To Hold You"

Forestillingen indledes af en meditativ solo, hvor koreografen selv står på scenen, mens små bål af lys begynder at blusse op som liv omkring ham. Ud af lyset opstår de otte dansere i den sitrende intense elektricitet, for at møde hinanden som mekaniske mennesker i livets forudsigelige baner. Men livet er ikke forudsigeligt.

Blandt de sirlige strukturer, der i forestillingen er skabt af dansernes stiliserede bevægelser og lysets gitterstruktur, etableres mødet med de andre. Et møde der får spændingen til at kortslutte og individet til i intense øjeblikke at sprænge rammerne for det monotone og blive forløst i det tilsyneladende tilfældige.

Under første udgave af Dancin' World i 2000 kunne publikum møde butohstjernen, Carlotta Ikeda og

hendes hvidpudrede kvindekompani, Ariadone i Ikedas fortolkning af Stravinskys "Le Sacre du Printemps". Med Kim Itoh & The Glorious Future møder vi et kompagni, der gennem butoh'en har hentet samme nerve og intensitet. Men her optræder både mænd og kvinder. Iklædt hverdagens "kostumer" og med brug af andre sceniske udtryk end blot dansen har de udviklet deres helt særegne udtryk, der fremhæves yderligere af musik siden med Bronski Beat, Arvo Pärt og Square Pusher. Musik der står lige så følelsesmæssigt knivskarpt som Stravinskys våroffer, blot i et nutidigt elektronisk udtryk.

#### Sommerscenen fortsætter i august

Med Kim Itoh slutter anden udgave af Dancin World, der lige som første udgave har bevæget sig gennem en lang række stærke udtryk fra den verdensdans, der meget sandsynligt kommer til at præge de kommende års scenekunst. Med billetsalget til de foreløbige forestillinger, tilstrømningen til workshops og forsalget til de sidste forestillinger, kan KIT konstatere, at verdensdansen herhjemme også er en publikumssucces, der følges op af flotte anmeldelser.

Vi glæder os til at præsentere de to sidste dele af Sommerscene 2002 i august, hvor publikum allerede i stort tal har sikret sig billet til de 3 ny cirkus forestillinger, og de to Shakespeare forestillinger, som KITs Sommerscene præsenterer på Kronborg Slot sammen med Helsingørs Kulturfestival, Hamlet Sommer. Med under 100 billetter tilbage til 7 af de i alt 23 opførelser i august ser det meget positivt ud – også for de mange tilskudsgivere, som har bevaret troen på KIT, og på vigtigheden af at bringe international scene-kunst til de danske scener i sommerperioden.

For yderligere oplysninger, billedmateriale, interviews mm. kontakt Hc Gimbel på tel. 33 15 15 84 eller [hcg@kit.dk](mailto:hcg@kit.dk) eller Stine Nissen på tel. 3315 5828 eller [sni@kit.dk](mailto:sni@kit.dk).

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Vestergade 5, 3. DK-1456 København K. Tlf. +45 3315 1564. Fax +45 3332 8182.

E-mail: [info@kit.dk](mailto:info@kit.dk)

COPENHAGEN INTERNATIONAL THEATRE

[www.kit.dk](http://www.kit.dk)