

Københavns Internationale Teater præsenterer:

Rary & Inzalo

(Madagaskar & Sydafrika)
Dobbeltprogram i Kanonhallen
1. & 2. juli kl. 20.00

Black Blanc Beur

(Frankrig)
Kanonhallen
4. & 5. juli kl. 20.00

Billetbestilling:

Kanonhallens Biletkontor 3543 2021 (man-fre 14-18)
& BiletNET 7015 6565 (hver dag 10-21) www.billetnet.dk

En uge i Æstetikens tegn

Under 3. uge af Dancin' World blænder Københavns Internationale Teater op for et dobbeltprogram med kompagnier fra to kulturelle smeltedigler i Sydafrika og byder på en powerfull omgang storbydans fra den marokkanske enklave i Frankrig. Ariry, der leder Compagnie Rary fra Madagaskar og Sello Pesa, der er i spidsen for sydafrikanske Inzalo er to af væsentligste unge koreografer fra Afrika. De har dét tilfælles med hip hop kompagniet Black Blanc Beur, at den bærende æstetik i forestillingerne er skabt i mødet mellem flere kulturer. Hver forestilling følges naturligvis op i Natcaféen, hvor DJs mixer verdensmusik og hip hop, mens jam-danserne fra "To the Beat" vil vende dansen på hovedet i bogstavelig forstand.

RARY (Madagaskar) & INZALO (Sydafrika)

Ugens første danseaften består af to kompagnier fra Afrika, der hver præsenterer to koreografier. Under titlen "De afrikanske smeltedigler" sætter Dancin' World fokus på to vidt forskellige lande, der er præget af kulturel mangfoldighed.

Fra den østafrikanske ø, Madagaskar, kommer en af de nye store afrikanske koreografer Ariry med sit Compagnie Rary. På baggrund af de mange folkeslag på Madagaskar har Ariry udviklet sit helt eget dansesprog, der på en og samme tid er sanseligt, humoristisk og smukt danse-teater af umiddelbar ubestemmelig herkomst.

Madagaskar var et udsøgt tilflugtssted for handelsrejsende mellem Europa og Asien og har samtidig modtaget mange tilrejsende fra området

omkring Indonesien. Madagaskars kultur har derfor altid været et resultat af krydsninger mellem forskellige ritualer, udtryk og mentaliteter. Det er på den baggrund at koreografen Ariry har skabt sine forestillinger, fyldt af indonesisk ynde, en let forståelig nærmest europæisk humor og den musikalitet, som er karakteristisk for den afrikanske kultur. Det præsenterer Ariry Mahefasoa Mihoatrarivo Andriamoratsiresy og Compagnie Rary gennem forestillingerne Mpirahalaly Mianala & Dihy Tsy Amin Aponga, som åbner det afrikanske dobbeltprogram. *"Et subtilt mirakel mærket af en gådefulde orientalske ynde, der sikkert hænger sammen med folket på Madagaskars fjerne*

indonesiske rødder", skrev det franske tidsskrift, Le Danseur om Compagnie Rary.

Med koreografen Sello Pesa og Inzalo kommer den vestlige storby-æstetik til syne. Danserne er uddannede og har arbejdet i Europa hos bl.a. Anne Teresa De Keersmaeker. I deres koreografi og dansesprog ses tydeligt påvirkningen fra arbejdet i Europa samt fra livet i den sydafrikanske storby, der igennem mange år har været præget af europæisk dominans. Inzalo er først og fremmest et dansekompani fra storbyen, som præsenterer konceptuelt koreograferede forestillinger.

Koreografen Sello Pesa fortæller således om sin koreografi "Same but Different": *"For at overleve gennemfører vi hver dag et væld af gentagelser og rutiner. Vi sover, spiser, er i kontakt med vores medmennesker. Vi deler hverdagen op i et privat, et arbejds- og et socialt liv. Denne cyklus af arbejde, fritid, dag, nat, mørke og lys gentages hver dag men med små variationer. En opståen af forskelligheder er så at sige indbygget i gentagelsen. Vi varierer uafsladeligt vores handlinger, for at vi overhovedet kan gennemføre de daglige rutiner og derved leve livet og ikke blot overleve."*

Gennem lyssætningen tegnes rutinens kubistiske rammer, som danserne bevæger sig i, og nogle gange sprænger i nærmest breakdance-lignende bevægelser, andre gange i smukke tværgående snit malet af dansens bevægelse.

Inden Sello Pesa og Inzalo præsenterer "Same but Different", koreografien der vandt sidste års store afrikanske koreografikonkurrence, Sanga II, præsenterer Pesa soloen "Cornered" for danseren Valérie Berger. Med små og sikre, nærmest butoh lignende bevægelser skaber hun en hypnotisk atmosfære, der trækker publikum ind i dansen.

De to dansekompanier fik begge deres internationale gennembrud, da de vandt de to væsentligste priser på den store afrikanske koreografikonkurrence, Sanga II i 2001. Nu er de på turné i Europa og lægger vejen forbi København. Dermed bliver der lagt op til en aften, der fortæller om det vidtfavnende Afrika.

BLACK BLANC BEUR

Sidste gang Black Blanc Beur besøgte København leverede de det store åbningsbrag for 90ernes dansefestival, Dancin' City. En forestilling, der dengang fik Jyllands Postens anmelder til at skrive hjem om forstærkning.

Siden 1990 er "Avantgarden død" og hip hoppen rykket helt ind i parcelhusidyllen. Men hip hop som scenisk dans ligger stadig langt fra det, som kendetegner den moderne dans. Bl.a. fordi både hip hop og breakdance ofte mister en stor del af sin intensitet og fanden-i-voldske streetdance karakter, når dansens individualister lukkes inde i koreografiens snævre rammer.

Black Blanc Beur har derimod vist, at streetdance kan iscenesættes uden at miste hverken power eller undergrundsenergi. Det fransk-marokkanske kompani har stadig base i det undergrundsmiljø, som skabte kompaniet tilbage i 1984. Her mødtes de marokkanske indvandrere med tilnavnet "Black Blanc Beur" i parkeringskældre og jammede gennem dansen. Christine Coudun, kvinden bag "Black Blanc Beur" havde ambitioner om mere og begyndte at skabe koreografier med udgangspunkt i de dansere, hun mødte i miljøet. På den baggrund fødtes kompaniet, der nu kommer til København med deres tre forskellige koreografier Lambarena, Wartane & Défilles.

Med deres anti-elitære kunst har de bidt et ben af parnasset, og deres forestillinger levner mere plads til spørgsmål end kritik. De danser af nødvendighed, fordi dansen er deres udtryk. Det ses! Det mærkes og det smitter. Selv den franske avis Le Monde måttet overgive sig. *"Et af de smukkeste dansesprog som kan eksisterer, abstrakt og eminent sensuelt med en tilbageholdt poesi"* skrev de bl.a. om koreografien, Lambarene.

Forestillingerne med Black Blanc Beur bliver naturligvis fulgt op med optræden i Natcaféen af rapperen Zaki, SuperG og de danske hip hoppere "To the Beat", der helt sikkert vil kaste sig på hovedet for nattens publikum.

For yderligere oplysninger, billeder, interview, pressebilletter mv. kontakt venligst Hc Gimbel på 3315 1584 / hcg@kit.dk eller Stine Nissen 3315 5828 / sni@kit.dk