

Pressemeddelelse fra  
Københavns Internationale Teater  
København 25. november 2002



**400asa præsenterer**  
i samarbejde med Københavns Internationale Teater

## Medeää

1. & 2. november kl. 20.15  
Zentropa, Store Studie  
Filmbyen 32, Hvidovre

Særbus afgår fra Københavns Hovedbanegård v. Reventlowsgade kl. 19.30

Billetter: tlf. 3315 1564 eller [info@kit.dk](mailto:info@kit.dk)

I alt kun 160 billetter, kr. 95 / kr. 70

**Iscenesat af Samuel Schwartz**  
**over Euripides' og Lars von Triers "Medea"**

Efter sit gennembrud og priser på Zuercher Theater Spektakel, Wiener Festwochen og på den efterfølgende turné gennem Østrig og Tyskland er det unge schweiziske teaterkompagni, 400asa nu parat til at præsentere sin version af Medea, der hvor den synes at have hjemme – i Lars von Triers hjemland og Zentropa studierne. Medeää er skabt direkte over von Triers tv-film fra 1988, en refleksion over teaterets rolle i dag og Euripides' tragedie fra det antikke Grækenland. Det er blevet en Medea, der bevæger sig i grænselandet mellem totalteater, multimedie forestilling og en filosofisk tænkning over teatret, som trækker tråde direkte til de danske dogmebrødre.

Da de danske dogmebrødre lancerede deres visioner for filmen, banede det ikke alene vejen for en lang række succesfulde film. Meget sigende for dogme-reglerne afkortede de også afstanden mellem film og teater. Og meget sigende for nybruddet i europæisk teater var særligt de tysk-talende lande hurtige til at gribe de nye tendenser.

Festen som nu sættes op i Danmark, blev sat op på teatret første gang i Sydtykland, mens det nye unge teaterkompagni 400asa fra Schweiz skabte deres egen Bekenntnis 99 - et regelsæt der skulle ligge til grund for deres iscenesættelse af Medeää, skabt på baggrund af Lars von Triers tv-filmatisering af Euripides' klassiske tragedie.

### MEDEÄÄ

Medeää er en forestilling, der udover at være en ung, eksperimenterende fortolkning af Euripides'

klassiske tragedie med megen humor, smerte og galskab, også er en forestilling, som diskuterer teatrets rolle i dag.

Forestillingen leger både med sceniske facetter som dialog med levende billeder – Lars von Triers tv-dramatisering af Medea – og et sæt dogmeregler, der netop er udsprunget af den inspiration, som de har fået gennem deres arbejde med von Triers værk og de danske dogmebrødres koncept. Gennem "Bekenntnis 99" og konceptets grundlæggende ideologi om at bryde med de store produktionsbudgetter for at nå ind til teatrets kerne – smerten i det at skabe kunst for andre

#### Pressen skrev:

„400asa's Medea fremstår så glødende, som om 400asa havde placeret et brændglas ud for historiens forskellige aflejringer. En Medea, udsprunget af magma, en Medea fra dengang verden gik af lave, den sønderrevne kvinde: virulent, forbandet og i al sin håbløshed samtidig utrolig fascinerende og urovækkende.“ **Der Bund, 2002**

„Hos 400asa møder Brechts „Kleines Organon“ Lars von Triers „Dogma“. Og det lykkes ganske godt“  
**3Sat Kulturzeit, 2002**

„400asa's „Medeää“ er et virkelig vellykket projekt. Afslappet, intelligent og med gentagne brydninger lykkes det den unge teatergruppe at give den gamle myte dens fordums tyngde og eksplosionskraft tilbage. Spændende.“ **Tagesanzeiger, 2001**

„'Medeää' er en yderst nervepirrende beskrivelse af en sej kamp, nemlig søgen efter film- og teaterautenticitet.“ **Die Zeit, 2001**

„Der er øjeblikke, hvor man ikke mere forstår sine egne følelser. Det kan da ikke være rigtigt, at en så fjollet scene virker så frygtindgydende. Den største overraskelse på „Impulse-Festival“ bød „Medeää.214 Bildbeschreibungen“ på.“ **Die Deutsche Bühne, 2001**

**KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER**

Vestergade 5, 3. DK-1456 København K. Tlf. +45 3315 1564. Fax +45 3332 8182.

E-mail: [info@kit.dk](mailto:info@kit.dk)

**COPENHAGEN INTERNATIONAL THEATRE**

[www.kit.dk](http://www.kit.dk)

mennesker - bliver teatrets virkemidler blotlagt for publikum med bl.a. teknikerne som væsentlige medspillere til skuespillerne på scenen. Teatrets illusion bliver derved helt tydelig, så spillet står helt nøgent og må leve af sin indholdsmæssige styrke og den direkte spænding mellem optrædende og publikum.

Sproget i Medeää er skabt på baggrund af en fonetisk gengivelse af dialogen i von Triers Medea. På den måde er sproget i forestillingen helt bogstaveligt kaudervælsk i sin blanding af dansk og schweizer-tysk.

Men ikke alene går 400asa på denne måde i direkte dialog med von Triers tv-fortolkning af Medea. Den visuelle fortællestil, som lå til grund for Lars von Triers tv-realiserings af Medea i 1988, er også tydelig i 400asas Medeää. 400asa udvikler på den måde en fortællestil, der er i direkte korrespondance med Carl Th. Dreyer og den inspiration, Dreyer har givet Trier.

Med det udgangspunkt har 400asa skabt en Medea som en levende billedinstallation i dramatisk udvikling, der tager sin begyndelse i det absurde morsomme – og selvfølgelig ender i det dybt tragiske, hvor ingen hængte børn udelades. En slutning der kan tolkes med direkte referencer til de

mere filosofiske tanker for europæisk teater, som ligger bag 400asa's Bekenntnis 99.

Forestillingen modtog sin første pris ved premieren under Zuercher Teater Spektakel i 2000.

#### **400asa**

Det unge schweiziske kompagni 400asa består af forskellige unge kunstnere - dansere, musikere, skuespillere osv., der alle har det tilfælles, at de søger efter den inderste nerve i deres kunstneriske virke. For dem er en kunstnerisk proces ikke ensbetydende med store budgetter og et stort produktionsapparat, der skal køre strømlinet for at servere en oplevelse for publikum. For dem bliver kunst skabt gennem den smerte, som enhver kunstner skal gennemleve, for at kunne skabe kunst for et publikum.

Med inspiration i de danske dogmebrøders regelsæt har de fundet frem til et tilsvarende regelsæt for det teater, som de ønsker at lave. Et teater hvor det er kunstnerne selv, og ikke det som de eller en producent har råd til, er afgørende for, hvad publikum oplever, når de går i teatret for at se en forestilling af 400asa.

(se desuden [www.400asa.ch/appendix2000.html](http://www.400asa.ch/appendix2000.html)).

**Præsentationen af Medeää sker med støtte fra Pro Helvetia.**

**Billedmateriale** kan downloades fra: [http://www.400asa.ch/material/hires\\_medeaee.html](http://www.400asa.ch/material/hires_medeaee.html)

For anmelderbilletter, yderligere oplysninger og aftaler om interview kan undertegnede kontaktes på tlf. 3315 1584 eller [hcg@kit.dk](mailto:hcg@kit.dk)

Mange hilsner

Hc Gimbel