

OPTIMISME HOS KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER EFTER ÅRETS ARRANGEMENTER

Med den generelt meget positive modtagelse af dette års arrangementer i pressen, det markante udbud af arrangementer for publikum, den positive respons på deres oplevelser samt mange væsentlige møder mellem danske og internationale kunstnere, kan Københavns Internationale Teater (KIT) nu se tilbage på en vellykket sæson.

I alt ca. 46.000 publikummer overværede dette års arrangementer under Sommerscene2002 og Asian Comments. Efter sidste års Sommerscene må dette års aktiviteter betegnes som en succes.

Sommerscene2002 bestod af biennalen Dancin' World, Ny Cirkus og Hamlet inspirerede forestillinger på Kronborg Slot arrangeret i samarbejde med Hamlet Sommer og FACE to FACE.

Indholdet af disse programområder rettede op på sidste års publikumssvigt, mens det efterfølgende scenekunstprogram under Asian Comments, som KIT var kurator og arrangør af, gjorde, at over 250 kunstnere fra hele verden leverede over 140 arrangementer i København, Albertslund og Helsingør i løbet af sommeren. Hertil kommer en række NatCafé arrangementer, workshops, kunstnermøder og et seminar.

Endelig bød sæsonen på en anden meget glædelig succes. Gennem hårde besparelser og god publikumstilstrømning lykkedes det nemlig for første gang i mange år at få regnskabet til at balancere.

SOMMERSCENE

Sommerscene2002 var programsat indenfor tre områder. I juni blev anden udgave af biennalen **Dancin' World** præsenteret med 10 kompagnier og 14 værker. Udgangspunktet for Dancin' World er at præsentere forestillinger, der gennem traditionelle stilarter frembringer nye sceniske udtryk – i reglen kombineret med live musik.

I år præsenterede biennalen igen de nye unge koreografer og kompagnier som eksempelvis Gumarang Sakti Dance Company fra Indonesien, Tchétché fra Elfensbenskysten og mestrene Yoshi Oida, Koffi Kôkô og Ismaël Ivo. Set i sin helhed var det et bredt favnende program, som udtrykte et meget tidstypisk, progressivt område indenfor scenekunsten, hvor der i disse år bliver taget nogle væsentligste skridt indenfor fornyelsen af scenekunsten.

Samtidig viste det med al tydelighed, at det er et område, som tiltrækker publikum – også i Danmark!

Det fransk-marokkanske kompagni, Black Blanc Beur må her fremhæves som den helt store succes med et ekstremt bredt publikum, som fyldte Kanonhallen til bristepunktet.

Efter en kort pause præsenterede KIT tre **Ny Cirkus** forestillinger af vidt forskellig karakter. Et programområde der hører til blandt KITs varemærker efter præsentation af Ny Cirkus hvert år siden 1980'erne. De store trækplastre blev den livgivende klowneduo Okidok fra Belgien samt Thierrée og Compagnie du Hanneton, som leverede en forestilling, der levede op til forældrenes Le Cirque Invisible.

Mens de tre Ny Cirkus forestillinger blev præsenteret i København og Albertslund, var KIT igen i år med til at præsentere Shakespeare på Kronborg Slot under **Helsingørs festival, Hamlet Sommer**. Her stod KIT for verdenspremierer på Howard Barker & The Wrestling Schools Gertrude – The Cry i Riddersalen, mens Hamlet Sommer og FACE to FACE stod for præsentationen af Search: Hamlet rundt om i salene, kældrene og Slotsgården på Kronborg Slot. Med en enorm gennemslagskraft i den internationale presse og næsten 5.000 publikummer, ser det ud til at blive det mest succesfulde år af de tre festivaler, siden genlanceringen af Hamlet spil på Kronborg i 2000.

ASIAN COMMENTS

Som afslutning på sommeren var KIT i september kurator og arrangør af sceneprogrammet under Asian Comments afholdt i København i dagene 19.-21. september – det kulturelle program som ledte op til det store ASEM IV.

Her blev gennemført over 100 arrangementer med over 120 tilrejsende kunstnere fra de 10 asiatiske ASEM lande og over 200 herboende asiatiske kunstnere rundt om på gader og pladser i centrum af København.

Som optakt til næste års store Images of Asia festival var Asian Comments meget vellykket med i gennemsnit 350 publikummer til arrangementerne. Heraf var

de store trækplastre afslutningsfyrværkeriet på Rådhuspladsen samt forestillingerne med kinesiske Guangdong Acrobatic Troupe. Men også solister som Aida Redza foran Domhuset og den japanske duo op.eklekt i Illums vinduer tiltrak mange.

Som koncept lykkedes det at genoplive et af KITs tidligere varemærker, hvor fokus er dialogen mellem kunstnere og publikum i byens naturlige rum. Et koncept som stammer helt tilbage fra Fools festivalerne. Det giver derfor stor næring til KITs involvering i Images of Asia næste år.

PUBLIKUM

Med i alt 11.450 publikummer til forestillingerne med entre samt anslået ca. 35.000 publikummer til gratis-arrangementerne i Københavns centrum under Asian Comments, blev det en sommer, hvor publikumstallet var tilfredsstillende. Ifølge Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene (CKU) har ca. 200.000 overværet Asian Comments-programmet. De 35.000 som KIT anslår var tilstede ved de sceniske aktiviteter, gælder kun det publikum, som overværede de fulde forestillinger og ikke de publikummer, der standsede op i kortere varighed.

Med Sommerscene2002 og Asian Comments fik KIT vendt sidste års publikumsnedtur til succes med i alt ca. 46.000 publikummer til de ca. 140 begivenheder i København, Albertslund og Helsingør. Dermed blev tilstrømningen til KITs arrangementer større end håbet ved lanceringen af programmet i maj. Det blev i år til en gennemsnitlig belægningsprocent på ca. 70 ved arrangementerne med entre.

Samtidig har der været en utrolig god respons fra publikum. Ikke alene fik KIT meget ros ved de forskellige arrangementer fra både tilskudsgivere, publikum og kunstnere. KIT kan også konkret konstatere at et nyt publikum fandt vej til forestillingerne og efterfølgende kom gentagne gange.

PRESSEN

I forhold til pressen var dette år usædvanligt i forhold til den internationale dækning af særligt arrangementerne under Hamlet Sommer og Asian Comments. Gennemslagskraften overfor særligt de elektroniske internationale medier har været enorm. Her betød en tv-spot gennem Reuters om forestillingen Search: Hamlet eksempelvis, at billeder fra Danmark er vist på utallige tv-stationer rundt om i verden.

Samtidig har en lang række fagmedier som Ballet Tanz International, Theater Heute, DansTidningen, spanske Artez og det amerikanske Drama Revue været tilstede for at dække begivenhederne, ligesom

Inden vi helt lukker ned for i år kan vi allerede nu afsløre, at KIT i dagene 1. & 2. november 2002 er med til at præsentere Medea – et film- og teaterprojekt skabt over Lars von Triers Medea af asa400 fra Schweiz. Dette udsender vi en pressemeddelelse om i slutningen af næste uge.

en række asiatiske og europæiske aviser har bragt reportager og anmeldelser af forestillingerne.

Igen i år har det dog været lige så vanskeligt at slå igennem i dansk tv som tidligere, ligesom et enkelt interview i dagbladet Politikens kultursider må siges at være påfaldende lidt set i forhold til antallet af store, internationale kunstnere på besøg i landet i løbet af sommermånederne. Det skal dog retfærdigvis nævnes, at Politikens Fredag-redaktion har dækket Sommerscene arrangementerne i stort omfang.

Generelt må det konstateres, at mediedækningen har været stor og bredt repræsentativ for Sommerscene, med en række store og godt formidlende artikler og udsendelser om den internationale scenekunst på besøg i Danmark i særligt DRs KulturNyt og Jyllands Posten, hvor sidstnævnte også indgik et samarbejde om en programavis for Asian Comments.

ØKONOMI

Budgettet for Sommerscene2002 var på i alt kr. 3.6 mill. Heraf er kr. 2.7 gået direkte til aktiviteterne, kr. 450.000 til pr og marketing mens kr. 450.000 gik til administration. Herudover havde Hamlet Sommer sit helt selvstændige budget for forestillingen Search: Hamlet, ligesom KIT havde et yderligere budget for Asian Comments på kr. 2.1 mill. til aktiviteter

Tilskuddene til Sommerscene kom fra Københavns Kommune, Teaterrådet, Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene (CKU) og Københavns Amt gennem MusikTeatret Albertslund. I alt et tilskud på kr. 3 mill. Herudover finansierede CKU fuldt ud det store Asian Comments program gennem støtte fra hovedsageligt Udenrigsministeriet og Asia-Europe Foundation (ASEF). Foruden dette budget fik alle de store kompagnier fra Asien under Asian Comments betalt deres rejser og honorarer af deres respektive landes kulturinstitutioner eller ministerier. En sum som i alt beløber sig til anslået kr. 750.000.

Med årets positive udgang på KITs aktiviteter og et år med hårde besparelser efter det store underskud på Sommerscene2001 samt et underskud helt tilbage fra 1997, er det nu for første gang i flere år lykkedes KIT at få regnskabet i fuld balance.

Med det udgangspunkt samt den fortløbende aftale med Københavns Kommune indgået i foråret står KIT med et rigtigt positivt udgangspunkt for Sommerscene2003. Men ligesom alle andre i det danske kulturliv venter også KIT med spænding på, hvad Den nye Kunstråd konkret kommer til at betyde for de kommende år.